

# الجمهورية

العدد ٣٠٠ — السنة الثامنة — الخميس ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧









# من محمود كامل المحامي الى صاحب الدولة على ماهر باشا

استاذي

عند مقام أحدم يهتف بحياة الملك الذي اختاركم لكي ترأسون ديوانه العالی ...

إنكم خير من يعلم يا استاذي الكبير أن مصر تحتاز الآن وسوف تحتاز في بضعة الاعوام المقبلة فترة من أدق فترات تاريخها وهي في هذه الفترة لن يقودها الى الطريق السوي ملا النفاها الوفي الصادق حول العرش الذي قضى الامر الملكي الكريم بأن ترأسوا الرجال الذين سيكونون همزة الوصل بينه وبين الحكومة أولا والشعب ثانياً. والذين ستكون كفاءاتهم وخبرتهم الطويلة بشؤون مصر تحت تصرف الملك الجالس عليه ولقد شهدت مصر أثناء الفترة القصيرة التي وليتم فيها الحكم

نوعاً من ( التجديد ) في أساليبه والنشاط ( العصبى ) الشاب في اطلاق الدماء في شرايين الاداة الحكومية. ومصر نفسها تتطهر من دولتكم بعد اختيار مليكها المحبوب لكم أن تضيفوا على منصبكم ذلك التجديد في صلاته بالحكومة والشعب ... تجديد يبدو في أشعار المصريين بأن المواد التي اعطت لجلالة الجالس على العرش حقوقاً معينة ثابتة أمارى من وضعها الى رفاهية الشعب وترقية احساسه بالعزة والرجولة

ان المصريين يستقبلون عهداً حرياً لم يكن لهم به عهد من قبل والدستور ينص على ان الملك هو قائد الجيش الاعلى. وهم يؤمنون بأن تلك الرجولة الغنية التي تبد في خلق مليكهم سوف تدكى في نفوس شبانهم روح الحماسة والقوة. والمصريون يستقبلون عهداً اجتماعياً لم يكن لهم به عهد من قبل. وهم يؤمنون بأن ذلك الشاب المتقد الذي يبدو في تعلق جلالاته بمظاهر الحضارة الغربية سوف يدنيه من السكال الذي سبقنا اليه اوروبا. ويحقق الامل الذي داعب جده اسماعيل ذات يوم وهو يضع اسس مصر الحديثة. ووجود دولتكم على القرب من حالته يبعث الرضا والاطمئنان كما ان المعنى الذي يحمله الهاف الذي اعودوا كرر انه لازال يدوى في اذني سوف يجعل مهمتكم ايسر واقرب منا لا

وتفضلوا يا استاذي بقبول احترامي وتقديرى

محمود كامل  
المحامى

أكتب الى دوائكم هذه الرسالة بعد أن عدت من حضور أولى الجلسات التي عقدها مجلس النواب المصري في دورته البرلمانية غير العادية ... أكتبها لاني شعرت برغبة ملحة في أن أتحدث اليكم هذا الحديث الخاص وهاتف النواب الذين ملاؤا مقاعد المجلس بحياة جلالة الملك لا يزال يرن في أذني ... هذا الهاتف الذي اجتمعت حناجر النواب بأجمعهم على اختلاف أحزابهم السياسية في إرساله بقوة وأمان وصدق ... والذي تجاوزته جدران القاعة المقدسة التي تضم ممثلي الشعب المصري ... هذا الهاتف الذي ينطق بالولاء والاخلاص لذلك والتعلق الوفي بالعرش هو الذي دفنى الى الكتابة الى دولتكم .

أن الصحف اليومية قد أفاضت في التعرض لتعيين دولتكم في منصبكم الرفيع الذي اختاركم مليكتنا له. ومن عادة الصحف

يا استاذي الكبير أن تصرف في المناقشات « الافلاطونية » حول مآس عظماء الرجال . وفي يقينى — أنا والمئات من الطلبة الذين تلمذوا على دولتكم — انكم آخر من يؤثر في نفسه هذا النوع من المناقشات . خصوصاً اذا كانت تتعلق بتفسير نصوص دستورية أو تقرير أوضاع ثابتة للحدود التي يجب أن تقوم بين سلطات الدولة الثلاث والعلاقة الدقيقة التي تنظم الوسيلة التي يشرف بها رئيس الدولة الاعلى على تلك السلطات ... انكم آخر من يتأثر بضعف المناقشات أو يحفظه الاسراف فيها . لان الدستور عرفكم بين واضعيه . والفقه القانوني عهدكم أحد عباقرته. بل عهدكم ( عميداً ) للمعهد العتيق الذي يخلق الفقه القانوني ويتعبد بنماء واطراده. والاستماع الحليم الى الممارك ( الكلامية ) بين الخصوم الذين تقصم وجهاً النظر و ( المصالح ) المختلفة كان بعض صفاتكم وأنتم على مقعد القضاء . ظل الله على الارض !

ليس هذا هو الذى يحدوني الى الكتابة اليكم لاني أعرف كما تعرفون دولتكم — ان هذه المناقشات الصحفية وان طالت ثملها الطبيعي المعقول الذى يقره الدستور وتطمئن اليه فكرة النظام العام، هو إعطاء ما للملك وللملك وما لله لله ولكن انذى حداني الى التحدث اليكم هو ما ينتظره المصريون منكم في منصبكم الجديد بعد ذلك الشعور الرائع الرهيب الذى بدا من ممثلي الامة



# عشرون يوماً في ألمانيا

بجريدة



سيمنس الأب مؤسس مصانع سيمنس  
المصانع الألمانية

و«المصنع» الألماني هو بلا شك صورة من (الخلق الألماني). الخلق الذي يتأثر إلى حد هائل بالروح العسكرية. وزيارة ألمانيا دون الاحاطة بالطريقة التي يجري العمل عليها في المصانع الألمانية زيارة مجردة لا نفي اعتقد ان الألماني في مصنعه هو الألماني «الصميم» .. الذي لم تصقل من عسكريته انغام الموسيقى في المرقص. ولم ترقق من طبعه الأنوار الحنون المسكوبة على موائد

المطعم  
سيمنس

ومن العبث ان احصر هنا الامثلة على روعة الصناعة الألمانية فلا كتف أن اضرب مثلاً باليوم الذي قضيته في مدينة

سيمنس Siemens

وقد كتب الكثيرون قبلي عن سيمنس ولا حظت من الاطلاع على الدفتر المخصص لتسجيل اسماء الزائرين ان المصريين منهم معظمهم من المهندسين الذين يعينهم الاطلاع

على ذلك المصنع الذي يعتبر اكبر مصانع العالم الكهربائية. وان هناك بعضاً من الاطباء زاروا المنشآت الصحية التي عني سيمنس باعدادها لعامله واسر اولئك العمال. ولكنني لم ار من بين الزوار واحداً من الذين تعنيهم المشاكل الاجتماعية الحديثة وهي مشاكل تعرض لها (بيت سيمنس) وعرف كيف يتهدى فيها الى حلول حاسمة موفقه. ومن حق القراء في مصر ان يعرفوا شيئاً عن تلك الحلول ..

٦٠ الف عامل

ولقد كانت اولي المشاكل التي اعترضت سيمنس بعد ان اتسعت دائرة اعماله هو تمكن ذاك العدد الهائل من عماله الذين بلغوا في الاعوام الاخيرة ٦٠ الف عامل من الانتقال الى (مدينة سيمنس) التي تبعد عن برلين نحو عشرين كيلو متراً. فخيّل اليه في بادئ الامر ان انشاء خط سكة حديدية خاص بعماله قد يحل هذه المشكلة ولكن سرعان ما اتضح ان السكة الحديدية لا تنكفي .. فليجأوا الى تغيير الموعد الذي يبدأ فيه العمل

بالنسبة لفئات العمال .. فجعلوا عشرة آلاف منهم يبدأون في الساعة السابعة صباحاً وينتهون في الثالثة مساءً. وعشرة آلاف يبدأون في السابعة والنصف وينتهون في الثالثة والنصف وعشرة آلاف يبدأون في الثامنة وينتهون في الرابعة مساءً. وهكذا .. ولكن هذا الحل لم يف بكل الغرض المطلوب فلجأ سيمنس الى بناء مدينته التي اطلق عليها اسمه وشيد فيها منازل صغيرة تكفي لايواء ١٥ الف عامل المتزوجين. والعمالات المتزوجات .. أطفال العمال

ولقد لاحظت عندما وصلت في السيارة التي تفصل (مكتب الصحافة) في مصانع سيمنس بارسالها الى لتحملني من فندق بشاباغ (كورفورستندام) الى (مدينة سيمنس) ان الدليلين اللذين رافقاني في زيارة المصانع كان احدهما يمثل مكتب الصحافة. وكان الاخر وهو (أوتونيخت) دكتور في الحقوق تستخدمه

البقية على صفحة ٤٣



منظر لجزء من مصانع سيمنس بالقرب من برلين



# بين حليلين

## قصة مصرية في رسالة بقلم محمود كامل المحامى

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

المذل من التذالة !

وأشهر وأشيل الفاس وأزل الغيط أشغل!  
فارسل زوجي ضحكة مرحة من  
ضحكاته الطفلة التي تدل علي نقاء روحه ثم  
قال وهو متجه الى

لقد صارحته بكل شيء عندما تعارفنا  
وتعاهدنا على الحب والزواج ... فلم أخفيت  
عنه أنني أحببت قبله رجلاً آخر ... كنت  
قد عاهدته هو الآخر على الزواج ؟

ودفعني الى أن ألعب ذلك الدور  
المرهق الشاق أن شاكر لم يظهر عليه أقل  
تأثر يمكن أن يفهم منه أنه (عرفني) وأوحى  
أن بصره سبق أن وقع على ... أنحني في  
أدب رقيق ثم مد يده وصافحني ...

كانت يدانا متساويتين !  
وتقدم راشد فصعد الدرج أمامنا وهو  
يقول

— انفضل يا دكتور . انت شرقنا  
وآنستنا خالص ... حبيبنا جداً من بيتنا  
الصغير ده — فابتسم شاكر وقال وهو  
يحيل بصره في الحديقة

— بيت مذهش — فاستمر زوجي  
يقول .

— مغلينا نمنى ان احنا منفيين ف منفوط  
... كل شهرم البيت يفكرنا أنا وسهر بشيء  
كويس ... أحنا مضينا شهر العسل بتاعنا  
هنا — فوجه شاكر الى نظرة خاطفة  
ثم قال

— دي فرصة سعيدة: اللي معدها لي  
راشد باشا وهو يقدمني لك يا علي ييه ...  
تعرف أنه متمليء نشاط رغم سنه وأن  
مشروع أرض دكرنس ده مشروع  
هايل لو اشتغلت فيه بذمة حيخلي الأرض  
هناك جنة ... أنا بعد ما قدمت مع الباشا  
ساعتين أسمع كلامه بقي متهيأ إلى أطلع الجاكنة

— قبل ما نبتدى نتكلم أنا والدكتور الاساذ  
شاكر عن دكرنس وأرض دكرنس  
ومشاريع أبوي خدى الدكتور وفرجيه  
ع البيت  
فلم أجب !

ولكن راشد كان قد اتجه اذ ذاك الى  
مكتبه وفتح أحد أدراجة ثم أخرج منه  
بعض أوراق وضعها عليه وأخذ يتصفحها  
كانه يستعيد لبدء المناقشة مع ضيقه ... وتحرك  
شاكر قليلا الى باب غرفة الأكل فوجدني  
مسوقاً الى أن أتقدمه لاربه المنزل كما طلب  
زوجي !

ولم نكذب بتعد قليلا عن غرفة المكتب  
التي تركنا فيها راشد حتى التفت شاكر  
الي وقال وهو متجهم الوجه

— والله يا سهر أنا ما كنت عارف أنك  
هنا ابدا ... ما حدث قال لي أنك اتجوزت ورا  
والباشا ما جا بليش سيرتك ... ولا قايلش  
اسمك ... انا مضطرب أكثر منك

فزاد اضطرابي اذ ذاك لانني في بادئ  
الامر كنت موقنة بأن راشد باشا لم يجد  
وسيلة يبعدها ابنه زوجي عنى الا يكشف  
ذلك السر الذي اسدلت على ماضى الذى كنت  
قد أخفيت عن زوجي . فبحث حتى اهتدي  
الى شاكر وارسله الى كأنه من لعنات  
القدر تلاحقني وترفع السوط في أترى !  
كنت موقنة بذلك . ولكنه عندما أكد

« لم تكن سهر عندما رأت راشداً على  
شاطئ ستانلى باى في صيف عام ١٩٣٥  
تعرفت أنت اباه هو علي باشا راشد أحد كبار  
أصحاب الاطيان في مديرية الدقهلية . وقد كنت  
الى الممر تصارحه بأنها تقرر هذا وهي موقنة بأن  
أحد من قراء رسالتها ان يصدقها !  
ولكن راشد احبها وبادلتها الحب وسار الاثنان  
في السوط التي نهايته فزوجا . رغم ارادة ابيه .  
وشحى راشد بوضي ابيه فالتحق بعد تمام دراسته  
المالية بوظيفة مهندس زراعى في منفوط وأحاطت  
سهر بمنزلها هناك الى عش من النوع الذى تحدث  
عنه قصص الحب الخيالية . الى أن كتب علي باشا  
راشد لاجأ الى ابنه بخبره بقدم طبيب يطري نقل  
سدينا الى منفوط . وبوصيه به خيرا . ويطلب اليه  
أن يعتد اليه في شأن زواعى يختص بارضه في  
دكرنس . فلما وقع بصر سهر عليه ذعرت . لانها  
رأت أمامها الدكتور سيد شاكر الذى كان خطيبا  
لها قبل ان تعرف راشد بثلاثة أعوام والذي كان  
( حيا الاول ) »

والآن تابع قراءة القصة  
ولسكنني قاومت بعد أن بذلت جهدا  
هائلا ورفقت رأسى ثم تكلمت الهدوء  
ونظرت اليه ... الى شاكر ... !  
كنت أعرفه جيدا وأعرف كيف أقرا  
قلمات وجهه رغم أنني لم أره قبل ذلك  
بخمسة أعوام !

كان يبدو جلياً أنه أقبل ليلعب دوراً  
هاماً في مأساة حياتي ... وخطر لي اذ ذاك  
أن أصرخ وأصارع راشد ... زوجي  
الذى أحبه بالحقيقة كلها الحقيقة التي أخفيت  
عنه ... ولسكنني جنت ... !  
لم أستطع أن أبدو أمامه بذلك المظهر



## اهداء القصة

الى العذارى العائيات من المصيف . الشاحبات كلما استعرضن ذكريات وعوة  
الصيف التي يذلنها ويتلقينها في كرم سخي . كقطرات الماء على الشاطئ في يوم  
عاصف !  
المحرر

لي أنه لم يعرف شيئاً عن زواجي بدأت  
أكذب نفسي ! فتمتمت في صوت مرتجف  
— مش عارف يا شاكرو! أنا لما شفتك دخت  
اسودت الدنيا ف عيني ... اعتقدت ان  
بقي اتخرب عشان أنا مخيبة كل شئ عن  
علاقتنا وحبنا وخطوبتنا ... وعندئذ دنا  
مني وقال في لهجة حزن

— أحلف لك يا به يا سهر أن الصدفة  
هي اللي جابتني هنا ... مش ذنبى ...  
— أنا ما بالو مكش ... أنا عارفه أنك  
ما تعملش كده . عشان أنا ما عملش فيك  
حاجة وحشه . أنا كنت دايماً طيبة معاك .  
انت تفكر لي أساةة ... غلطة ... حاجة  
وحشة يا شاكر ؟ . اتكلم بصراحة .  
— أبدا .

— او عي تكون شاييل ف نفسك شئ  
من جهتي ؟  
— أبداً ... أبداً

— لازم تكون عاقل يا شاكرو . احنا  
لما عرفنا بعض كنا بيهال صغيرين ...  
~~كنت انت لست طيبة ف البكالوريا ...~~  
سنين أظن يغيرونا خالص ... مش بس  
يغيرونا ينسونا كل حاجة ...

فأطرق شاكرو الى الارض ثم همس  
— مش عارف اذا كنت أقدر أقول  
لك أن: نسيت كل حاجة ولا لا يا سهر!

— المهم دلوقت يا شاكر انك تجتهد قد  
ما تقدر تقلل محبك هنا ... مركزى حرج  
بدا لما تكونوا انتم الاثنين ف أودة واحدة  
وأنا جنبكم ... ده مركز لما تصورته لوقت  
حسيت أ ، عقلي حيطير ...

— يعني عاوزاني أعمل إيه ؟  
— مفيش ... الليلة حبتاها هنا ...

راشد قال لي الصبح اتى أفرش لك الأودة  
اللى ع الجنيينة ... احنا حنات فوق ف  
التراس ... انما بعد ما تخلص شغلك معاه  
عاوزاك ترحمني بأك ، ما تجيش ... أنا  
خايفه أعمل ف نفسي حاجة من كتر ما  
ضميرى بيأني ... أرخصني يا شاكرو ... أنا  
ماليش ف الدنيا دلوقت غير جوزي ... هو  
أبوي وأمى وأخوى وابني وجوزى ...

هو كل حاجه لي ...

و كانت ليلة هائلة لا أظن أن امرأة  
أخرى غيرى قضت مثلها ! كان منزلى في  
منفلوط يضم في تلك الليلة زوجي . وخطيبي  
السابق الرجلين اللذين أحببتهما دون سائر  
رجال العالم ...

كانت ليلة من ليالى الصعيد القائظة  
الحري . فلم يستطع زوجي أن يغمض له  
جفن ...

تظاهرت في بادئ الأمر بالنوم لكي  
أتحاشي الحديث معه خشية أن يلحظ  
اضطرابي ولكنني رأيته قد تسلل في ببطء  
ووقف يشرف على الحديثة وهو يشعل  
سيجارة تلو الأخرى ! فسأله

— مالك يا حبيبي ؟ — فجابني وهو  
يعود الى جانبي

— الحمد لله اللى صحيتي من نفسك يا  
سهر ... أنا كنت حاصحكي دلوقت  
— عشان ايه ؟

— عشان أقول لك انى عمرى ما  
حببتك قد ما حببتك الليلة دى !  
— ليه ؟

— مش عارف  
— إيه اللي خلاك تفكر كده ؟  
فأجابني بعد تردد

— يظهر اني شاعر بأن أبوي بعث  
المكتوب لياشاكرو عشان يشوف احنا عايشين  
ازاي وأنا طبعاً مش قادر أقول له من غير مناسبة  
انى باحبك ... حب ما سبقش ان راجل غيرى  
شعر به لآى امرأة غيرك ... عمال أفكر  
أعمل ايه عشان أخليه يعرف حقيقة حبي لك ..  
خطر لي بعد العشا انى أوفر عليك

طلوع السلام وأشيك على رأسي .. وخطر لي  
انى أتعمد أنه يصحى م النوم الصبح  
يلافيني واقف جنبك ف الجنيينة ... تحت  
تكعيبة العنب ... بابص بس لعينيكي ...  
ولكنني ضحككت من نفسي ... قلت ف عقلي  
يمكن بدال ما يقول عنا يجربوا بعض بقول  
أنهم اتجنتو ... الشعور ده خلاى أحبك  
أكثر م الاول

ودنوت منه . ووقفت الى جانبه و  
لففت جسمي في ثوب أزرق صغير من  
( ثياب العرسة ) .. وأشرفنا على البلدة اللى  
كانت قد انطلقت أنوارها وراحت تطفئ  
في سبات عميق فبدت منازلها كأنها أشباح  
تتحرك في قصة حب ( كلاسيكية ) قديمة  
حول بطل القصة !

وشعرت اذ ذاك برغبة قوية في أن  
ألصق جسمي بجسم زوجي ... رغبة يوحى  
بها شعور طغي على باقي في حاجة قصوي ال  
أن يحميني من الناس .. ومن خطيبي السابق  
وحتى من نفسي !

وسادسكون رهيب  
وخيل الى أن تلك الليلة من ليالى الصيف  
القائظة تمهد لعاصفة هو جاء قد تكسح  
حياتنا ... أنا وزوجي بعد أن ربط الحب  
بين قلوبنا ...

ونجاة وصل الى سمعنا صوت غدا  
خافت يصعد من نافذة الغرفة الى أهدأ  
لكي يقضي فيها شاكر ليلته .  
كان ينشد الموالى ( البلدى )  
مطلعه

انا اللي جسمي انقسم والاهل عاودوني  
وقت آه م الزمن لم جم يواحدوني  
حق اللي ثانوا حبابي نسوا وقانوني  
البقية على صفحة — ٤٧ —





فيلا أو سندات ؟

نشرنا في العدد السابق من « الجامعة »  
خير عودة الكويل المكون من الأستاذ  
على محمد علوبة وعروسه السيدة عطيه عمرو  
بعد قضاء شهل العسل في أوربا . وبقي ان  
نذكر هنا ما تحدث به الصالون المصري عن  
الهدية التي قدمها المليونير المصري أحمد  
مصطفى عمرو باشا الى ابنته العروس بمناسبة  
الزفاف .

فقد أشرنا عند اعلان خطوبة ابنة المليونير  
انه قدم لها عشرة آلاف جنيه . بفكرة  
أن العروسين سوف يبنيان لنفسيهما فيلا  
خاصة بهما بعد الزفاف . وقد قدر عمرو  
باشا خمسة آلاف جنيه لشراء الارض وبناء  
الفيلا وترك خمسة آلاف أخرى لشترى  
بها العروس بعض المصاغ الذي يترائي لها  
ولكن ..

ولكن العروسين عادا من رحلة شهر  
العسل وقد تبخرت من رأسيهما الشابين  
فكرة « الفيلا » التي تحيطها حديقة رومانتيكية  
صغيرة .. وتشرف على ضاحية خيالية من  
ضواحي القاهرة وفوجيء أهل الاسرتين  
باعتزام العروسين الإقامة في الدور الثالث  
من المنزل الذي يشغله سعادة والد العريس  
الاستاذ محمد على علوبة باشا في مصر الجديدة  
وهو من بيوت الشركة التي تعرضها للايجار  
وانضح أن العروسين اقتنعا بعد سماع

الفرنك الفرنسي . . حتي بلغ المدفوع في  
تلك الثياب ٥٠٠ جنيه مصري !  
وأزف موعد السفر . ووضعت الحقائق  
التي تضم تلك المجموعة الهائلة من الثياب في  
سيارة من سيارات الاجرة .

وركبت السيدة حرم بركات بك في  
سيارة أخرى وانطلقت السيارة في شوارع  
باريس المزدحمة الى المحطة .

ووصلت سيارة حرم الوزير المايك  
ولكن السيارة الاخرى التي تحمل الحقائق  
لم تصل

ووقفت الاسرة تنتظر . . وطال انتظارها  
وانضح أخيرا أن السيدة هدية هانم لم تأخذ  
رقم السيارة الاخرى عند مغادرتها الفندق  
وعادت الاسرة المصرية الكريمة بدون  
حقائب ولا ثياب . وضاعت خمسمائة جنيهه  
مصري وسط شوارع العاصمة الفرنسية  
الجميلة

زواج

احتمل في الاسبوع السابق بعقد  
قران الدكتور يوسف أبو العز الطيب  
بتفتيش صحة القاهرة على احدى كريمات  
أسرتي عبد الغفار والجزار المعروفتين في  
المنوفية

وكان سعادة آربي أبو العز باشا رئيس  
محكمة استئناف مصر العليا خال العريس وكريلا  
له في مجلسي العقد وسعادة علوي

طائفة من النصائح بأن استغلال الاموال  
في عمليات ( البناء ) ليس مما يتدل على عقلية  
قضائية ناضجة . وأن هناك سندات ثابتة  
الربح تغل لها أكثر مما كانا سيربحانه من  
الحياة « الشعرية » الروائية التي تضمنها لها  
« الفيلا » المتيدة ..

وبهذه المناسبة نذكر أن علوبة باشا  
يبحث الآن عن عروس لابنه الآخر . .  
وواجب الانصاف والمساواة يقضي عليه  
أن تكون ثروة العروس الجديدة متناسبة مع  
ثروة عمرو باشا على الأقل  
٥٠٠ جنيه ملايس

غرف الاستقبال في المنازل المصرية  
الكريمة الآن تشهد نوعا من المناقشات  
يدور كله حول ذكريات الصيف وأوصاف  
التنقلات بين مدن المياه والشواطئ الاوروبية  
المختلفة التي احتشدت فيها الوجوه المصرية  
العالية في هذا العام أكثر مما احتشدت في  
أى عام آخر . ولعل من أغرب ما تردد في  
الاسبوع الماضي خبر المارقة التي ذهبت  
ضحيتهما ملايس السيدة العريقة هديه  
بركات هانم حرم استاذنا الدكتور مجدي  
الدين بركات بك وزير المعارف العمومية  
السابق . .

فقد كانت عصمتها تقضى الصيف الماضي  
في باريس . وراقها أن تجمع من الملابس  
أكبر مجموعة ممكنة انتهازا لفرصة هبوط



## مؤرخة لحياتها والشباب

### على أمين يحيى بك

نشرت الصحف اليومية انه عاد على ظهر طائرته الخاصة من اوروبا الى مصر في الاسبوع الماضي بعد ان قضى في الخارج ثلاثة أسابيع --

(رياضي) بكل هذه الكلمة من معنى .. مخاطر الى حد يثير خوف الذين يرجون لهذا الشاب المبكر السن كل نجاح في مشاريعه الاقتصادية المتشعبة العديدة تهاست دوائر البورصة في العام الماضي عن (ضربة) قاضية وفق فيها بعد مضاربة أقدم عليها التاجر الشاب في جراءة نادرة المثال -- اشترى من السوق كل القطن المعروف باسم (جزء ٧) فلما اطمأن الى انه احتكره تحكّم في الثمن فارتفع وباع فربح ١٥٠ ألفا من الجنيهات ولكن تجار البورصة الاجانب حقدوا على الشاب الموفق الناجح فجمعوا كلمتهم وتآمروا واستطاعوا أن يترعوا المبلغ المكسوب في مضاربات أخرى --

من أترى شبان مصر -- ورث اباه المرحوم أمين يحيى باشا وكتبت له المرحومة صاحبة السمو الاميرة بهيه هانم الجزء الاكبر من ثروتها اعترافا بفضل ابيه وجده في إدارة املاكها . ومن بين تلك الثروة القصر الفخم الذي يطل على النيل الى جانب قصر وزير الزراعة الحالي محمد محمود خليل بك . والذي اشتراه المفقور له الملك فؤاد وقدمه هدية إلى كريمته صاحبة السمو الملكي الاميرة فوقية عند زفافها الى معالي نغرى باشا وزينا في باريس .. ومن بينها ايضا نصف عمارة متانبا المعروفة في العتبة الخضراء التي يملك ورثة راتب باشا نصفها الآخر . كما يملك في الاسكندرية العمارة الضخمة التي فوق مقهى الجران تريانون وهو أول مقهى يعرفه المصطفون في الاسكندرية

الجزائر بك جد العروس وكيلا لها . وحضر الحفلة التي اقيمت في سراي الاستاذ شمس الدين عبد الغفار بك بالجيزة أفراد الاسرتين وفي مقدمتهم الاستاذ احمد عبد الغفار بك خال العروس والاستاذ عبد الفتاح رجائي بك زوج شقيقة العريس والاستاذ مظهر أبو الغز بك شقيق العريس والدكتور صلاح الدين حنفي ناصف عديل العريس وكل تهايننا .

### البحث عن عروس

يذكر قراء هذا الباب أننا كنا قد أشرنا الى خبر انفصال الاستاذ عبد الحميد الساوي المحامي عن عروسه كريمة المرحوم الشواربي باشا وشقيقه الوجيه المعروف عبد الحميد الشواربي بك

وقد اتصل بنا أن العريس المنفصل عاد يبحث عن عروس جديدة . وأنه قد لا تنقضي بضعة أسابيع حتي تعلن خطوبته على كريمة أحد كبار أعيان الاقاليم . لانه اعترّم أن يقضى شهر العسل الذي يعقب زواجه القادم في العزة لاعلى ظهر على إحدى البواخر التي تقطع البحر بين الاسكندرية ومارسيليا . . . ولا في إحدى مدن الاصطياف المطلة على الكوت دازور . . .

### كباريه

انتهى في الاسبوع الماضي آخر موعد حددته شركة مصر لعموم التأمينات لقبول رسوم المهندسين المعماريين الذين اشتركوا في المباراة التي اقامتها الشركة بينهم للحصول على أفضل تصميم لاستغلال قطعة الارض الكبيرة التي تملكها الشركة والتي كانت تقوم عليها عمارة يطار المعروفة في ميدان ابراهيم باشا . وتحويلها الى فندق كبير وشقق للايجار . . .

ولم تخف أوساط المهندسين دهشتهم ان المهندس الشاب عزيز صدقي نجل دولة اسماعيل صدقي باشا والمتخرج من كلية الهندسة هذا العام قد اشترك في هذه المباراة مع المهندس الكبير المعروف أدرعى . . . لم

تخف دهشتها لان المباراة قد اشترك فيها عدد محصور من كبار المهندسين المعروفين . والجائزة الاولى فيها ألف جنيه . والمهندس الذي سيفوز بتصميمه بهذه الجائزة سوف ينال أكبر فرصة الاشراف على تنفيذ التصميم وبناء العمارة المطلوبة . واتعابه عن ذلك التنفيذ لا تقل عن ثمانية آلاف من الجنيهات .

وصل خبر الدهشة الى عزيز صدقي . فاقبضم ساخرا . . . وأجاب بأن شروط المباراة تعضي بوجوب ايجاد كباريه شتوي في أسفل العمارة . . . وتيراس صيفي للرقص في سطح العمارة . . . وهو يتحدى المهندسين المشتركين أن يجاروه في ذوقه الهندسي الذي أبداه عند وضع تصميم الكباريه « والتيراس » الراقصة !

وقائنا أن نذكر أن عزيز صدقي شريك بالربع في التصميم المقدم الى المباراة الرئيس

نشرت الصحف اليومية اخيرا خبر انتخاب الاستاذ الدكتور محمد صادق فهمي بك القاضي بمحكمة المنصورة الابتدائية المختلطة رئيسا لها بعد ترشيح الجمعية العمومية للمحكمة له . واحاطت هذا التعيين بأهمية خاصة لأن انتخاب مصري لرئاسة محكمة مختلطة يحدث لأول مرة في تاريخنا

والذي يهم قراء هذا الباب من هذا الخبر أن - الرئيس - الجديد تعرفه الصالونات المصرية من زمن بعيد عد ما كانت محاميا أمام المختلطة قبل تعيينه استاذًا بكلية الحقوق فقد ذاع عن - الاستاذ - صادق فهمي المحامي اذذاك انه محامي الاسر المصرية الكبيرة وقد ظل مدة طويلة محاميا لدائرة المرحوم على فهمي باشا وجمع من المحاماة ثروة كبيرة من بينها العمارة الضخمة التي تقوم أمام المتحف المصري .

كما ان الرئيس الجديد موثوقان وزملاء المصريين الذين زاملوه اثناء دراسته في ليون يذكرون انه كان من امهرهم في الصالون . هذا الى جانب مزايه القضائية الاخرى التي ليس هنا مجال الكلام عنها





## على ماهر باشا

وعجيب أن نجد هذه الشخصية الجبارة العظيمة التي يحشاها كل الناس ويعمل حسابها جميع الافراد مها علوا. ويقدرها حق قدرها كل ذي رأى.. عجيب أن نجد هذه الشخصية وهي وديعة هادئة في معظم الاوقات، بل في كل الحالات. فاذا تحدثت الى دولة على ماهر باشا فكأنك تتحدث الى شخص عادي فيعود اليك هدوءك. وينزل دولته في تواضع الى مستواك فيملكك وتخرج من لدته وقد رسمت صورة أخرى صحيحة وديعة هادئة دقيقة عن هذا الرجل الذي يحشا الجميع وقد برسمون عنه صورة بعيدة كل البعد عن صفته الخاصة.

وثمة صفة بارزة أخرى.. وهي عدم محبة دولته للمادة ولعل توضيحه الأخيرة بالاف الجنيهات لكي يلبى واجب خدمة مليكه ووطنه معروفة.. بل لقد سبق أن أقدم على مثل هذه التضحية عندما تولى رئاسة الوزارة.. وهو أعلم من يعلم أنه سوف يغادر كرسي الرئاسة في القريب.. حتى دعا هذا الى تساؤل الناس عما اذا كان هذا الرئيس جاد في تصريحه بأنه سوف يتخلى الطريق من بعده لحزب الأغلبية... أم أنه في نشاطه وحر كته وتضحيته المادة الجبارة لا يهتم بأن يفدو عوده؟!.. تساءل الناس ولكن دولته أسكتهم عن التساؤل لانه عمل ووفي ما وعد.. وأوري أن أي تضحية مهما سميت وجرفت من موارد المال.. وضيق في شئون المادة فهي قليلة بل وضئيلة بل ولا تستحق عناء البحث الى جوار خدمة المليك والوطن..

لقد أقدم على ماهر باشا على هذه التضحية لان مرتين لخدمة مليكه وبلاده — الاولى عندما تولى رئاسة الوزارة في عهد المغفور له الملك فؤاد.. والثانية عندما تولى رئاسة الديوان في عصر جلالة الملك فاروق الذهبي العظيم.

ولست أعرف رئيساً أو سياسياً محباً لمجانبة الخصام والزراع كعلي ماهر باشا.. فهذا الرجل يكره ان يكرهه الناس كالأحزاب يحب أن يوجد بينه وبين احد غير وفاق فهو

على ماهر باشا فجأة فاذا به رجل الساعة الذي يلي رئاسة الوزارة ويقود البلاد الى الامان والى الدستور.. ويمهد للاستقلال المنشود بالاصلاح الاداري الفائق المنظم المدقق المثقن الذي اشتهر به هذا الرجل الاداري

وكان الاقدار تريد أن تبرز للناس مقدار كفاءته ومدي نفوذه فاذا بكارثة وفاة المغفور له الملك فؤاد.. واذا بهذه الشخصية الجبارة تمتلك ناصية البلاد من أقصاها الى اقصاها والاحوال تستقر فيما يقرب من أربع وعشرين ساعة واحداث التاريخ تبدل في لمح البصر في كمال واخلاص يمكن للعرش والوطن

وعندما انتهت مهمة الرجل العظيم.. توارى ليأخذ الدستور مجراه.. ليحكم حزب الأغلبية كما كان يعلم يوم أن أقدم على تولى الوزارة تمهيداً لقيام هذا الحزب.. على أنه لم يتوان حتى اللحظة الأخيرة عن أن يضع المشاريع الاصلاحية والقوانين التي دفعت في شرايين البلاد حرارة وحياة جديدين.

واذا قالوا الولد سر أبيه فما يحطون.. فمن الطريف ان نذكر هذه القصة عن والده العظيم.. من أنه لم يكن يسمى ماهر بل علياً.. وأن المغفور له على باشا مبارك عندما لمح مخايل النجابة والذكاء المتمازين عليه وهو شاب يانع أسماء ماهر.. دلالة على اعجابه القذ العميق.. ومن هنا احتفظت العائلة بلقب (ماهر).

نحن نعرف — وقليل من يشار كنا في ذلك — أن حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي ورئيس مجلس الوزارة السابق من أول الناس كراهية للدعاية ومقتنا في ان يتحدث الناس بأي نوع من الحديث عنه.. نحن نعرف ذلك ونحمد لدولة الباشا هذه الميزة التي قل أن يخضع لها رجل سياسي أو ذي مركز ممتاز ولكننا مع ذلك قصدنا أن نتحدث عن دولته للقراء الذين يهمهم ولا شك ان يعرفوا عن دولته الشيء الكثير.. وعلى الاخص في هذه الآونة الحاضرة.. التي لا حديث فيها الا عن على ماهر..

والواقع ان علي ماهر رجل يشير دائماً الاهتمام والقليل والقال.. وما ذلك الا لانه (شخصية).. شخصية جبارة متميزة.. الى أقصى حدود الامتياز.. فاذا زار أخيه احدثت هذه الزيارة اكثر مما يجب ان تفسر به زيار اخ لاخيه.. واذا انتقل من مكان الى آخر تساءل الناس.. بل تساروا.. ونتجت من وراء هذا التساؤل والتسارقي الاقارب والاشاعات.. ولا شك ان الباشا معذور في ذلك كل العذر ولكن مصر اعتادت ان تجد فيه الرجل الملقب بالنظر دائماً فعند ما ولي مصرى على هذا المنصب القضائي العظيم فالتفت اليه الانظار واتجهت الابصار.. وعند ما كانت البلاد في كفاحها الأخير مع الانجليز.. واتحدت الاحزاب في جبهة وطنية للمفاوضة في سبيل الاستقلال.. برز



# عز الطلب علي لوحة سينما كوزمو

اخراج ابراهيم لاما - اتاج كوندور فيلم

حب بطبعه الى المسألة. المسألة التامة الى اقصى حد صحيح ان الظروف قد تلجته مضطرا الى عكس رغبته وهويته ولكن في قرارة نفسه لا يحب إلا هذه المسألة الودية المستمرة ولكنه مع ذلك عنيد... بل لا يقل عن أخيه الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب عنداً واصراراً علي الرأي الذي يعتقد في وجاهته وصحته ومن الطريف أن نذكر أيضاً أن هذين الشقيقتين العظيمين كانا كثيري المناقشة والجدل في أيام الدستور الاولى عندما كان دولة ماهر باشا رئيسا لحزب الاتحاد ومن قبل ذلك... وكان يصير كل منهما علي رأيه في عناد جبار. واقتناع تام... مما أدى الى خصامها سنوات عدة طويلة... لا لسبب الا لصفة العناد المتكئة فيهما والثابتة مع كل منهما الى أنه يجاهد في سبيل تحقيق رأيه ولو ضحى بذلك أية تضحية مادية أو ما هو أكثر من ذلك من فقدان الصداقة الاخوية

وعلى ماهر فوق ذلك حتلان ومتواضع بكل معنى الكلمة... ولا أنسى أبدا يوم عودته في العام الماضي من أوروبا ومحطة القاهرة مردهة توج بمنظره... وكان أحد الوزراء قادم معه نفس القطار... لا أنسى ذلك اليوم عندهما رأي الرجل المتواضع الحتلان أن ينتقل من مكانه في البومان... الى آخر النطار حيث نزل من هنالك الى الرصيف الهادئ بعيدا عن المزدحمين والمترقبين... محاولا أن يذلف الى سيارته في هدوء وفي هد عن الجلبة والهتاف... ولكن رجاله ومنظره راوه وكانت حفاوة رائعة صادرة من القلوب الوائقة الخاصة العارفة...

واكرر بان علي ماهر باشا يؤثر ان لا يعرف الناس عنه شيئا اي يكره البرواجنده... ولكن أوكد ان ليس في حديثنا اليوم اي نوع من انواع العناية سوي ان نلبى رغبة اكيدة في نقوس القراء الاعزاء في ان يعرفوا عن الباشا شيئا ما. ولو كره دولته!!

لقد كانت لجنة تشجيع السينما التي تألفت في وزارة الداخلية علي حق عندما اتجه اول تفكيرها الى تشجيع الادب السينمي لان المنتجين المصريين في هذه الايام لم يجدوا سوى بعض مؤلفين يعرفونهم ليدونهم بما يريدون من قصص يخرجونها للسينما. وقصة «عز الطلب» لا تحتوي الا على فكرة ساذجة غير مشوقة ليست فيها مفاجأة. ولا ادل علي ضعفها من أنها قصة في قصتين تبدأ الاولى عند نهاية الثانية ولاخوان لاما العذر في اخراجها كما ان لخرحها حق الفخر في انه استطاع أن يجعل المتفرج يصير علي مشاهدتها

لقد بلغ ابراهيم لاما في اخراج فيلمه «الهاب» نجاحا كبيرا لانه عرف كيف يختار - الفكرة - و - القصة ولذا رأينا آثارا هامة ظاهرة أما فيلم اليوم فاعترف له - رغم نجاحه النسبي - انه لم يوفق في التوفيق الذي كنا نريد

واري ان من صالح الجمهور ومن صالح شركة - كوندور - ان نتكلم صريحين عن عمل الشركة الاخير. لقد وفق المخرج في - تقطيع - الساريو وترتيبه ثم في عمل مونتاجه فنجح فيه - تكتيكيا - ولي عودة سريعة الى نجاحه الفني فيه. أما المصور فلم يوفق في عمله على الاطلاق. لقد كانت النسخة Grey - سواء - الاكستريير - او - الانتريير - اللهم الا من بعض - بلانات - وفق فيها وكانت كلها - اكستريير - ولعل اهمها ما كانت لعمود التليفون وكانت علي الطريقة الروسية. وفي نفس الخطأ الذي وقع فيه المصور وقع فيه مهندس النور في توزيع اضوائه. اما الصوت فكان على درجة من الاتقان

وهاذا أعود ثانية للمخرج لما نقشته لاني ان ناقش أحدا من الممثلين الذين كانوا في مجموعتهم مجموعة وجوه جديدة ولذا فهو المسئول عنها. سامي زهران - شاب موفق نجح في اداء دوره وكان خفيف الظل ولكن الا يوافقني ان لحيته البلدية كانت أكثر من اللازم؟ اما محمد العراقي في دور شريف بك فقد كان ثقيلا مملكتا حتى في حركاته وكان اشبه في ملبسه - بمخدم - منه الى مفتش في مصلحة التليفونات - وحسن جوده - لقد نجح في دوره وهو في الواقع شخصية يجب ان تستغل اذ لديه كافة المؤهلات ليكون «Gangster» مصري... لست اذري لماذا كنت احب ان اراه في دور زعيم عصابة! هل أستطيع أن أهز يد المخرج أهله بتوفيقه في اختيار هذه الشابة الجديدة بدري رأفت! انها تحمل وجها خلق للسينما بعد رائع... حركاتها حديثها شاراتها... كل هذه خلقت لفتاة هي المثل المنشود في ممثلة يجب أن تقال الحمد على الستار... لقد كنا نريد أن نراه في دور يظهر منها نبوغها الكبير اذ استطاعت وفي بضع لحظات قليلة ظهرت فيها أن تجعلنا نحس بأثرها وقوتها...

وممثلة دور الاخت الخادمة كانت «بدلي» في تمثيلها وطريقة حديثها وبالل كانت ممثلة دور «الخطابة» ولم يعد بعد هذا الا أن انكلم عن «بدري» هذا الشاب فنان وكفي... وكما انها هي الاخرى اكتشاف ناجح... منه مستقبل كبير وأخيرا لا أجد بعد هذا الانتهى الخراج وشركة كوندور بهذا الفيلم الناجح... ناقد السينما عزت



# جلالة الملك فاروق .. الذي تتعلق به آمال الشعب المصري الجديدة

شرت مجلة ( كافاكاد ) لاسبوعية الانجليزية المقال التالي عن مصر في عددها الاخير . ولا يعتبر قلنا لهذا المقال .  
 ووافقة منا على كل ما جاء به . على اننا قصدنا من نشره بالحرية اطلاع القراء على نوع مما يكتب في بعض  
 الصحف الاحنية عن مصر .  
 المحرز

آفاق مجهولة !

في عربة فاخرة تجرها الجياد العربية المطهرة  
 والى جواره النحاس باشا لم يجد هذا الاخير  
 بدا من أن يطأ طيه الرأس بينما يلقى ملكه  
 آيات التحية والولاء والاهتاف ووثق النحاس  
 باشا أن الاهتافات لم تكن تؤجر له بل الى  
 ذلك الشاب الذي أصبح شيئا جديدا وعلى  
 الأخص بالنسبة للرجال المتعلمين تعليما غربيا  
 وطلبة المدارس كثرى المناقشة

وحالما وصل الملك فاروق السابعة عشرة  
 من عمره رحل الى القاهرة لكي يتولى عرش  
 مصر وسلطته نوبيا والسودان . ولما كانت  
 لم تستقل منذ اثني سنة عندما كانت كليوباترا  
 هي ملكتها فان الرجال الرسميين لم يجدوا في  
 السوابق الماضية ما يشجعهم على ترويج الملك  
 ووضع التاج فوق رأسه اذ أنه لم يكن  
 يوجد تاج على الاطلاق .

والملك فاروق طويل القامة جميل الملامح  
 ضخم الجسم وبديع التقاطيع وهو ينحدر  
 من سلالة قائد فرنسي أتى الى مصر مع نابليون  
 بونابرت .

وأهدى فاروق عصا المارشالية بعد  
 ما كان من قبل لا يوصف الا بكونه كشافا  
 أعظما وعندما كان يسير في شوارع العاصمة

عندما بلغ فاروق الرابعة من عمره  
 اختاروا له مربية انجليزية فخمة تسمى أيتانا  
 سور أحدث ربيبه وتعلمه حتى بلغ من العمر  
 خمسة عشرة تحت رقابة والده المغفور له  
 الملك فؤاد الشديدة ورقابة والدته المسكنة  
 أرت . وقد كان للملك فاروق الياق شقيقات  
 ثلاث كن يقفن على تكيف عوائده وصفاته  
 وفي الخامسة عشرة قرر البرلمان  
 مصري ، مبلغ ١٥ الفا من الجنيهات لكي  
 تصرف على تعليمه في الخارج وهو حاشيته .  
 وعلى ذلك رحل فاروق الى كنزى هاوس  
 في كنتستون بالقرب من لندن . وأصبح  
 وحيد مع ربه لأرباب التجارة المحليين هناك  
 الذين استحوذوا الامير فريدي .

وكان الأمير فريدي يدرس في  
 هرو . كان والده الملك فؤاد بمساعدة النحاس  
 باشا يعمل على قطع علاقات مصر بالبحر .  
 وعندما مات جلالته من تأثير حرج فدية في  
 اوروبا نزع عن رصده أمضى للنحاس باشا  
 نفسه بين إنجلترا ومصر . وفي أثناء  
 عهد مجلس الوصاية ادى مهد لئون الملك  
 هرون لعرش كنزى هاوس باشا وأصبحه  
 وأصدره من الوهابيين يسيطرون على الحكومة  
 في هرو . ولما سافروا الى إنجلترا لتوقيع  
 معاهدة كانوا محل هتاف وتصفيق عظيم  
 والارعة من أن المعاهدة نصت على وجود  
 الحشوش الانجليزية في السودان الا أنها  
 صممت لمصر سلفا لسياسي  
 ما نالسه للنحاس باشا فعددا المستعبد  
 وزدوا أمام عينيه وأخذ يهود المصريين الى

## الشتاء على الابواب

إذا اردت أن تقابل فتاتي مصر فاذهب الى محل

## بشندي عبد الجواد

الترزي الذي تخصص في تفصيل اوشق الثياب لارشق الوجوه المصرية  
 الراقية والذي تصله باستمرار أحدث الواردات من اوربا  
 زيازة واحدة لمحله الكبير بشارع ابراهيم باشا رقم ٢٥ تجعلك من  
 زبائنه الدائمين

تليفون ٥١٢٠٦



الاستاد يوم في اليوم التالي الى يوم آخر .  
وبهذه الطريقة حاول النحاس باشا أن  
يحتفظ بشيء من المحبة التي اختطفها  
الملك فاروق . وبالرغم من أن فاروق ملك  
دستوري الا ان من سلطانه أن يقبل رئيس  
الوزارة اذا أراد .

ولكن في يوم الاثنين قبل الماضي أنزل  
العلم البريطاني من إحدى المخافر البريطانية  
في الاسكندرية بعد ما كان يخفق فوقه أكثر  
من نصف قرن لكي يحمل محله علم مصرى  
الى الابد مزين بالنجوم والاهلة البيضاء  
وتطبيقا للمعاهدة فقد أبدل الحرس  
الاجنبى في الاسكندرية الى حرس مصرى  
وفي يوم الجمعة الذى تلاه ذهب جلالة  
الملك فاروق الى المحكة المختلطة لكي يحضر  
الاحتفال بانتهاء النظام القديم للامتيازات  
وقيام النظام الجديد الذي من آثاره أن  
يحكم الجميع أمام قضاة مصريين وهذه كله  
من ثمره المعاهدة التى أمضاها النحاس باشا  
الف ..

مقدسا . عبثا حاول أن ينسى الحقيقة وهي  
أن فاروق هو بطل الشعب .  
ويقابل فاروق أينما ذهب بالحفاوة البالغة  
وقد ذهب مرة الى إحدى المساجد للصلاة  
وأعدوا له (حصيرة) جديدة للصلاة فقال  
جلالته (في بيت الله كلنا تساوئ) ثم التفت  
الى مصلى جواره وقال له (هل تسمح)  
واستعار مصلاته المتواضعة .

وقد ذاعت هذه القصة في مساجد  
القاهرة وفي مصر بأجمعها . وعندما ذهب  
ومود لعرب أن يرى رأس التين الكبرى  
وعندما رأت الملك فاروق تدافعت وتوفي  
منهم كثيرون . وقد ذهب الملك فاروق الى  
المستشفى وأرسل أموالا مع كتاب بتوقيعه  
الى أقارب المتوفين . وعندما سمع النحاس  
باشا بذلك اقترح أن تقام جنازة شعبية  
لهؤلاء الضحايا ولكن الملك فاروق أمر  
أن يدفن هؤلاء العمال على نفقة الحكومة  
وقد قرر النحاس باشا بعد ذلك أن يؤجل  
ما كان ينوى عليه العمال من الهتاف في

وقد أدهش الملك فاروق الناس في حفلة  
تتويجه عندما قال في عزيمة صائبة (أيها  
الشبان والشابات في مصر . يا أولاد الكشافة  
وبنات الكشافة ! ان مهمتنا هي أن  
نربي أجسامنا حسبما تقتضى رغباتنا !)  
وبعد التتويج وجد النحاس باشا أن  
الناس قد ابتدأوا ينسون أنه الذى وقع  
المعاهدة العظيمة وزادت دهشته عندما  
رفض الملك الموافقة على تعيين أحد أنصاره  
في وزارته . ولكن الوفد المصرى الذى  
رأسه النحاس باشا أيد زعيمه ولكن فاروق  
أصر على معارضته !.

ولم ينس الناس ذكرى تتويج الملك  
الذى أتبعه بإعلان خطوبته على الأنسة  
سازي أو فريدة ذو الفقار وهي فتاة جميلة  
ابنة أحد كبار رجال القضاء المحترمين في  
القاهرة !.  
وعبثا حاول النحاس باشا بعد أن أخرج  
التقراشى باشا من وزارته وأحاط نفسه  
رجال يوافقونه على آرائه ويعتبرونه زعماء



## فريد استير و جنجر روجرز



بذكرانكم بالآل تنسوا حفلة الافتتاح الهائلة لاجل وأرقى دور السينما في الاسكندرية

ميدان

سعد زغلول

## سينما ماجستيك

يوم الثلاثاء ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧

حت يقدمان لكم أبداع أفلامها الاستعراضية

## هينا الى الرقص

ثلاث حفلات يوميا  
احجزوا أماكنكم مقدما  
تليفون ٢٩٠١٢





## على هامش إلغاء الامتيازات

# رئيس المحكمة المختلطة بين ( احمد علي باشا ) .. ( صبري ابو علم )

مجهود الوزير الحبار — رتي مسئول في وزارة الحقاية — بين السير ريتشارد فوكس و...  
بينه وبين معالي احمد علي باشا — رئيس المحكمة المختلطة — في تاريخ ١٥ أكتوبر ١٩٣٧  
عطف جلالة الملك — رأي يومه ذو الفقار باشا .

الحساسة وعندما زار معالي صبري بك المحكمة المختلطة العليا في الاسبوع قبل الماضي للاشراف علي نظام الاحتفال ودعه السير فوكس الى الباب الخارجي وإلى أن ركب سيارته « وهذه أول مرة يودع فيها رئيس محكمة الاستئناف المختلطة وزير مصري مثل هذا الوداع الحافل المنقطع النظير .. هذا الى أن معاليه يكتفى فقط عندما يحضر سير فوكس اليه بتوصيله الى باب غرفة مكتبه من الداخل !

وودع في ذكر لهذه المناسبة في سير ريتشارد فوكس هذا زار مرة معالي احمد علي باشا عندما كان وزيرا للحقاية اياه ازمة اللغة العربية ورياسة الجلسات .. زار في مكتبة وخاطبه بلهجة اقل ماتوصف به انها لهجة جافة غير لائقة .. ثم اسرع ان

وحيدا في مكتبه الى منتصف الليل وقد ذكر لي كبير مسئول في وزارة الحقاية أنه لو لم يكن معالي صبري بك وزيرا لها في هذا الوقت الخطير الحاضر لما أستطاع احد ان ينجز هذه الاعمال بالسرعة والدقة التي انتهت بها في عهد الوزير العالي . ولعل ذلك راجع إلى اخلاص معاليه للتفاني في العمل وصبره ونشاطه العجيبين .

كما يلاحظ ايضا ان معالي الاستاذ صبري تمكن أن يتفاهم مع سير ريتشارد فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة وغيره من كبار رجال المختلط في جميع المسائل دون ان تقوم بينه وبين واحد منهم اى صعوبة ما بالرغم من أن معظم المسائل ان لم تقل كلها تعتبر من أدق المسائل الشائكة

يعتبر تاريخ ١٥ أكتوبر ١٩٣٧ عره في جبين تاريخ مصر .. أذالغيت الامتيازات الاحتمية في هذا اليوم الغاء عمليا . وتمت بذلك خطوة كبرى من الخطوات الدافعة بمصر إلى مركزها اللائق بين الدول جمعاء . نتيجة لما كسبته البلاد من وراء معاهدة الصداقة والتحالف بينها وبين بريطانيا العظمى وقد كان الاحتفال الرسمي الذي أقيم في دار محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية لهذه المناسبة بالغاً متمهى الروعة والجلال وكنت السكبات والخطب التي القيت أمام جلالة الملك المعظم الذي شرف الاحتفال خطبا عظيمه وخطيرة وموقفة للغاية .

وبلاحظ أن معالي وزير الحقاية الاستاذ شمس صبري ابو علم قد بذل مجهودا حارا في خلال المدة منذ توليه الوزارة إلى تاريخ ١٥ أكتوبر .. حتى تمكن في بحر هذه المدة البسيطة من ان يخرج إلى اهل امته وبلاده وإلى العالم اجمع بمعاهدة موقرة وهي في حيز التنفيذ موفيا بذلك الوعود التي قطعتها مصر علي نفسها محققا الآمال التي اعطت علي وزارة العدل في عهدها الجديد وكان معالي الوزير ومعه موظفي مكسبه يسهرون كل مساء الى مايقرب من منتصف الليل وعلى الاخص في الايام الاخيرة من حدث في يوم الاربعاء ليلتي للاحتفال الذي أقيم يوم الجمعة ١٥ أكتوبر أن مكنت الوزير معالي احمد علي باشا بعد لطيف تم خرج لتناول افشاء .. ولكن عدو راحة والنصف ! .. وظل مكنا على العمل

## شركة التمدن الصناعية

بشارع محمد علي ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري تطبع بحروفه الجميلة وما يطبع في « دار الجامعة للطبع والنشر » من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة الواسعة في عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي



معالي الوزير مقابلة خاصة وكرر بصفة شخصية أعجابه التام بمجهودات معالي الوزير ونجاحه الممتاز في هذه الحركة العظيمة الجديدة المباركة . وذو الفقار باشا كما هو معلوم هو والد خطيبة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك وأقدم مصري في القضاء المختلط . بأسره .

ولا ننمي ونحن نختم هذا الحديث القصير عن الامتيازات وانتهائها أن نذكر المجهود العظيم الذي بذله معالي مكرم عبه باشا وزير المالية وعضو مؤتمر مؤتمر ذلك المجهود الذي تعجب له مندوبو الدول العظمى وممثلها فأعتبروا مكرماً أحسن مندوب بينهم على الإطلاق . وجاهروا بهذا الرأي في أحاديثهم . . . حي عبد مع بسبه أعجوبة تضم الى أعاجيب مصر الخالده

أحمد حمدي

موترو بعد حقيقة فخراً لمصر والمصريين كما قابل معالي وزير الحقانية بعد الاحتفال بيومين مولانا جلالة الملك وانهز الفرصة وقدم لجلالته الكتاب الذهبي للمحاكم الاهلية وهو كتاب فخم مجلداً تجليداً فاخراً يليق بمقام جلالته السامي وقد حظى الوزير بعطف كبير من جلالة الملك الذي كرر له التهنئة على مجهوده الذي بذله في سبيل تنفيذ اتفاقية موترو . وقد قدم معاليه لأول مرة المستشارين الجدد لجلالة الملك وكان هذا العمل بتولاه من قبل رئيس المحكمة العليا الاستئنافية الذي كان حاضراً هذا التقديم والذي كان يتبع الوزير كرؤوس عظيم له يقدر رئيسه حق التقدير .

ويعتبر سعادة يوسف ذو الفقار باشا وكيل محكمة الاستئناف المختلطة أكبر رأس قضائية مختلطة في البلاد . وقد قابل سعادته

مكتبه وارسل الى الوزير خطاباً رسمياً يؤكد له فيه ما سبق ان ابلغه اياه شفها في الصباح . . . وسكنت الحكومة اذذاك ومر لحدث وكان لم يحدث شيء . . . فاعظم الفرق بين الماضي القريب والحاضر المشرف ؟

هذا وقد صرح السير فوكس في جمع من زملائه مستشاري الاستئناف المختلط برأيه في الوزير الحالي الشاب فائني على كفاءته ونشاطه ومقدرته على العمل ومعالجته لجميع المسائل روح تدل على اعمده للعائنه

وقد قابلت عبد السلام ذهني بك في مكتب معالي وزير الحقانية وهنائه بما كانت تصبو اليه نفسه وسألته هل هو مستريح الآن لما كسبته مصر ولما تحقق من أمانيه . . . فذكر لي وهو مغبط انه جد سعيد للغاية وان ما كسبته مصر في مؤتمر

افخم وأرقى دار للسينما في مصر

تقدم المعجزة الموسيقية . . . الفنائية  
ثلاث كواكب بارعة

سينما ريجال

ليلي بونز المغنية العالمية ( بلبل امريكا )

في روايه فتاة من باريس

الاشتراك

مع جين ريموند . جاك اوكي



ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧  
حفلات يومية



# الستة والعشرون

قدمه ابراهيم حسن العبد

وجاهه متين دلوقت .. مش غايه بذهتك ؟  
— يامسيو ...  
— مسيو !! مسيو ازاي ؟  
— من فضلك يايبه أنا تعبانه وبدي  
أروح

— تعبانه !! بتشتغلي ايه على كده ؟  
— ف أوركستر المحل اللي ف آخر  
الشارع ده ... أرجوك بقي ...

— ازاي تزجيني .. ده واجب على ..  
لازم أوصلك .. مين عارف رايحه تقايلي كام  
واحد رذل زى حالاتي يضايقك ف سكتك  
وحففت بصرها ونكست منها الرأس

الصغير القاتن وانطقا المصباح الذي كانا  
يقفا تحته كي لا يلمح الشاب الابتسامة  
القائرة التي ظهرت على وجهها الذابل في  
صفرة عبقرية تلاشت في لحظة وحل محلها

بريق غريب راح يظفوا لامعا في تلوؤ  
غامض في سواد عينيها .. وخيم الظلام و  
السكون و .. رهبة اللقاء .. وهمت بالسير  
فطرات على خيالها فكرة جعلتها تردد

وهم بالحديث فاعتوره نوع من الوجوم الذاهل  
جمله يفقد مقدرته على توجيه الحديث وهي  
المقدرة التي شهد لها بها كل معارفه .. وتبدلات  
الاعين رسالة مجهولة الالفاظ والمعاني .. ثم

رفعت رأسها ملقية بشمرها الحريري الشديد  
الحلكة الى الخلف ليباعد وجهها وهي تقول  
في صوت فيه النداء  
— وبعدين !!

.. ولم يجبها .. ففقدت خطوة وبدوره  
حاکاها فتوقفت فكانت أسرع منها الى  
مجاراتها ... وأخيرا هزت رأسها في تأفف

من مسكبت .. حول أو بلاشارة يشعوا  
في أرواحهم .. بقوا .. خلفت بعد لشر ورمي  
به حتى توائمتها في التشرذم والبؤس

وتطوف أسراب الحاجات بمجدهن  
ساعات وساعات زائنات الاعين في حشع  
الذئبة التي ترقب فريسة ولو عفنة ثم يعدن  
ليجتمعن ثانية حيث بدأن التجوال .. وتمر

ساعات الليل واحدة عقب الأخرى وعددهن  
يتناقص واحدة بعد أخرى وإذا بالهدوء  
يفمر الشارع وإذا بالسكينة تشمله وإذا  
بالحركة تتلاشى .. فلا وقع قدم ولا حركة

ولا نامة .. اللهم الا من بضغ أشباح مزيلة  
يكون طوال التجوال قد حطم منها القوى  
فتخاذات في نوع من المكابرة العنيدة  
وربضت حيث هي في انتظار الفريسة الغزالة

وأشدت عصف الريح وجعلت مصاييح  
الشارع المحتضرة تقضى الواحد عقب الآخر  
ولم يبق هناك سوى رجل البوليس المستند الى  
جدار في منعطف مظلم وشبح امرأة عادليرجع

الى بيته و .. شاب ثمل كان يغني احدي  
الاعاني الشائعة وقد رفع « ياقه » معطفه  
الصوفي الاسود ودس يديه في جيبيه

وتنمرت الذئبة عندما لمحت الفريسة وتحفز  
الصائد للهجوم أو .. للسخرية  
— تعري يامدام ان كاس جنف البرد  
القاتل ده يفيد الجسم ويده بالحراره

..  
— الله ماتردي ... ساكته ليه يا ... يا  
اسم ايه ؟

— طيب بلاش اسمك ... رايحه فين

كانت رياح الليل الباردة تعبت بمصاييح  
الشارع المتراصة وقد حفت منها الاضواء  
ودت كاعين مرده متناومة تلتهم نفسها  
ملحاً يقبها شر الهواء النائر .. وانعكست  
طلالها القائرة على أرض الطريق اللامعة  
وقد بللها المطر الذي تجمع على الجائين في  
مناقع منيرة سرعان ما كانت أضواؤها تجبو  
إذا عدت عليها سيارة عملة ممرعة تهتز نشوانة  
ترنح بين شاطئ الشارع الضاحك الذي  
يسأ عند أوله بالأنوار الباهرة الللاء التي  
تتلاشي مع المدح اذا اخترقه حتى نهايته حيث  
السكون والظلام و .. فتت اشرع وهي  
جعلته كحجرات القاموس بعدد مود عر  
مسكبت الرؤوس بل رافعتها في مكابرة  
دليبه ودارت على قلوبهن الضاحكة في  
بكاء بشر الشفقة اصداء تعاسات العالم التي  
أحاطها نمردهن على قوانين الطبيعة تفنتا في  
خدمة الناس

هذه تروح وتلك تجيء وثالثة تسير  
المهوي في تباطؤ بينما الرابعة تعتمد على  
مبكل المصباح الحديدى الذي ترك طول  
النكاح عليه أثرا في جذعها الاعلى .. ويسرن

ويسرن ... رائحات غاديات ... هذه تسرع  
وتلك تتباطأ ... أما هذه فقد استولى عليها  
الارهاق من كثرة التجوال فراحت تجر  
قدمه .. والرجال .. رائحون غادون ... هذا

سرع وذاك يتباطأ .. وثالث يترنح تلافيرس  
أعوج هراء وحراء فيسأل .. مهن .. وهن  
تسارعت صامت .. ولا طعل .. أطعل  
الشرع ممن عبث بهم الاقدار .. هؤلاء

لا حرون وهم وهن في البلية سواء ينالون



لغامضة ذات الشف المسدل على نصف  
وجها الأعلى سم هزت رأسها وقالت له  
اسمى عواطف ... مشى رايحه أقول  
لك اني كنت ف كلية قصر الدوبارة وبهدين  
حيث شاب ضحكت على وهربت من بيت  
أهلى ... لا ... انعمت تعليم بسيط في مدرسة  
أوليه و كانت أبويا كاتب في محل تجارى  
كبير زين له الشيطان المرقمة من المحل وكانت  
النتيجة أنه اتحبس ... أما المسكنة أمي  
فكانت رايحه تنجن لما عرفت ان النياية قبضت  
عليه وأخيرا ما احتملتش الصدمة و ... مات  
ما كنش لى حد ... لا عم ولا خال ولا  
قرايب ... خرجت أعيط ورحت لشغل  
خدامه ف ... مات كوسن فصل انهم  
ورايا بضايقي ويهداني ... اشكيت لأمه  
فكانت النتيجة انها طردتني ... اشتغلت  
ف بيت تانى واللى لقبته ف الأول هو ميس  
اللى شفته في الثا ... الحقيقة غلبت و ميس  
... — وانحدرت دمة كبيرة على وجهها  
الدمية على صفحة ٣٥

تنظر اليه وعلى شفيتها ابتسامة هائلة ..  
ووجد نفسه يرت على راحتي هاتين اليدين  
الرقيقتين ثم يتمم بضع كلمات عاشقة وهي  
جعلت قيسا من نور لا لون له ولا شعاع  
يرسم على الوجه الذى أنقلته الوجيمة بطابع  
ظلت تناله ويطفي عليها حتى استحال إلى  
نوع من الاستخفاف بالعاديات ..

— اسمى عبد انفار البدرى .. موظف  
بسيط في وزارة الحماينة .. الله المندشه  
ليه ؟ هو لازم أقول لك اني دكتور أو  
محام أو مهندس ؟ أنا راجل اتخرجت من  
كلية الآداب واتعينت كاتب بسيط ف  
الحماينة .. عايش وحدي وماليش حد  
في الدنيا

— مسكين ...

— سمعت عديكى ؟

— لا أبدا ... رايح تصعب على ليه ؟

— سينام الحكاية دى ... أنا اسمى

— اسمك الحقيقي أرجو كي اداككني

بدك تعرفيني بنفسك — وتنهت المرأة

بوسارت تدرع الخطى وهو بمعدة خطوات  
منها رقبها وهي تريد الافلات منه .. كان  
جسدها المنسجم الصنع يهتز في نشوة شابة  
تحت المعطف الذى انسدل عليه في احكام  
أظهر جماله العائى .. وكانت راقعة الرأس في  
حيلة و تنه .. ونهلت في سيرها ثانية  
فأسرع هو والتفتت اليه .. نظرت نحوه  
من تحت الشف الذى انسدل على وجهها  
حتى أنها الدقيق واضني على اغراء عينها  
نوما آخر من اغراء عميق صارخ .. ووجد  
الشاب نفسه يطيل في هذه المرة النظر الى  
شفيتها الصغيرتين المتورمتين في التضاف  
مستدير سلبه التفكير في تلك اللحظة وجعله  
يسير في رضاء الى ذلة ساكنة صاغرة  
فرضت عليه .. وأعجبها منه اطرافته الساهمة  
فاتخرجت الشفتان عن ابتسامة مريحة ردت  
اليه نهائ السليب فوجد نفسه يقول لها

و بهدين ؟

— و بهدين وياك انت ؟

— والله زى ماقلت لك م الأول ..

كس حى دوفت سقى

يبقى جنون .. انت جرى جدا

احق عليكى اني ..

ليه بقى ؟

— مش عارف .. على تفعد في المحل

اللى هناك ده شويه .. بلاش معارضه .. تعالى

خدي حاجه سخنة الدنيا رد خالص ..

ووجدت نفسها تسير الى جانبه ولم

تكد وياه يقطعا في مسيرها بضع

خطوات حتى تأبط ذراعه وضغطت عليه

في ضمة ضاحكة لها غموضها المظلم

طلام تلك الليلة وهبطا درج مقهى صغير

لاحد الا جانب التازحين الى مصر ممن

تخصصوا في صنع نوع من الشراب المسكر

داع صيته في أوساط الفنانين ومن الهم

بمحب عند أول مقهدين صادفاها بل ظلا

سائرين في سرداب المحل الطويل حتى آخره

فجلسا تحت مصباح صغير كانت شعبه

الصوئية الثلاث توزع ضوءها على الجدران

لا على الجالسين وبذا أصبحت في شبه ظلام

خافت النور ... وانكأت بمرقبها على المنضدة

الصغيرة ووضعت وجهها بين راحتيها وراحت

## اللوكاندة السعيدية

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤

بالاسكندرية ... لصاحبها ومديرها

## مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد

تليفون رقم ٢٩٠٢١



## المطعم الوطنى الوحيد

الذى يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صالون خاص  
العائلات والحفلات .. به أشهى وأشهى وأشد المأكولات الطارحة من لحد وارد  
الارياق .. وبه قسم خاص للمشويات من كباب مشوى وحمام مشوى وكفته  
بالتحريك وجميع لاسمك على مختلف أشكاله والطيور بجميع أنواعها .. والقواكه  
والحلويات المرطبات المشبعة اللذيذة الطعم .. وسوف تشاهدون صدق قولك

الادارة

عدد شركم



## مارأى كتاب القصة الغامضة ؟!

### القاتل يقضى على شاب برىء ليرثه بوساطة التنويم المغناطيسى !!

نظالنا آداب العالم المختلفة بين فترة وفترة بوع من الادب القصصي هو أدب القصة الغامضة التي يتفنن كتابها في اختلاق حوادث غريبة شاذة يتفالى الكاتب في تصويرها حتى ليكسل الذهن دون فهمها ويأبى للعقل ان يصدق منها حرفاً أو يقر واقعة ولكن ..

ولكن على مسرح الحقيقة البعيدة عن الخيال القصصى توجد أفاصيص تفوق خيالنا في عرابتها حتى لينكرها العقل البشري في تصديقها . ومن بين هذه القصص الحقيقية الغامضة ذات الحوادث المثيرة هذه القصة التي كانت بلاد المجر مسرحاً لحوادثها غريب خرب الغامضة الكبرى عندما فكر الأستاذ أرنست هندبرج في اظهار قوى مره حذبة واستخدامها في أغراضه الجنائية كمنس . وكان التنويم المغناطيسى هو وسيلة في ذلك اذ دلل عملياً على صحة نظريته التي ذهب اليها بان طلب ممن نومه مدخضه ان يتجر بطريقة عينها له ففعل ما صحت به وكان طالباً غنيا اسمه اوسكار . وقد سمع شجرة تارك وأثرت فيه ايما ر . وصرت أيام ذهب الشاب بعدها حصة برأى برد ان يستشيره فيه

كان اوسكار فاندائ طالباً شاباً في الثامنة عشرة من سنى حياته تجتم على خياله الفكرة التي تسطت على اوسكار شباب النمسا والمجر من خرب وكان من جرائمها ان انزعرو سكتيون لاسباب تهمه حميرة . كان واقع لشرأ واسع لغيره ولكن .. ماجدوى لاد وما وتندته وهو سكاك يكون غمض

الظل غير محبب الى نفوس زملائه ثم ... حادثة أخرى اثارته وجعلت من حياته الشاب شعله من جحيم أصبح لا يطقه .. كيف لا وقد حدثت بينه وبين عشيقته الحبيبة ما اوجب هجرانها له وعصبيها عن حبه . ومن هنا بدأ اوسكار يفكر في أن هذه الحياة التي كان يحياها انمالاتا تستحق عذء تفكير الاسان . واهرد الشاب بالاستاذ طلب مشوره وسأله أن كان يستطيع معالجته سواء بصفاة فليس علمه الا ان يعجل بمعالج والا فلهذا أمراً لان رجلاً في الخع وسيلة وهي الانتحار .. وجعل الاستاذ سمع الى اعتراضات الشاب .. حذره منعوده التي تثبت صحة نظريته ..

وتلخصت مهمة الاستاذ أرنست هندبرج في مصادقة الشاب الضحية وقضاء جل اوقاته صحبته حتى عطلات نهاية الاسبوع كانا يقضياها سوياً مما جعل الشاب يثق به ويؤمن باخلاصه

ووثق الاستاذ من ضحيته فبدأ الخطوة الاولى في مشروعه الدموي فراح يغري الشاب على كتابه وصيته وفيها يعترف أنه يترك — في حاله حدوث حادث له — ماله كله من مال للحكومة التي يجب عليها أن تسلمه للاستاذ لانه ايس للشاب وريث رته

وبدأ هندبرج يجرب قواته الخفية ليتعرف مدى ميول وعواطف الشاب ازاء وسكرة الاسرار . وبومعه مغناطيسى بعد أن امله . اما فعل ذلك يعرف مستمس حياته وما الذي سيلاقاه .. ولم تمض فترة من الزمان حتى استحال لشاب الى عبيد طيع لا يعص للاستاذ ارادة يفرضها عليه مهما

كانت قاسية وعصية وسواء كان فيها موته قفزا من على ( كوبري ) أو من نافذة عالية وعندما تلك الرجل غريمه الشاب بانت نواياه واضحة واستعد للعمل .. وجلسا . المروض والصحية المسكين . ورحبحدثا في حديثه ناديا انقلب الى آخر يحمل طابعاً من الاهمية ثم . ختم الاستاذ حديثه بان اقع لشابان السلام الذي بدشه والذي طال ثخنه عنه انه هو ختمه وجده في لموت النمر . ثم أمره أن يذهب الى محطة السكك الحديدية الرئيسية ووقف عديمه في خطرها ثم . يستدلفوت الذي يريد بالقاء نفسه تحت عجلات القاطرة وأذاع الشاب ردهب نفوره ان المكان الذي عينه سروضه ولكن .. ولكن وبعد أن تمت الحادثة المحوطة بحور من الخفاء والغموض قدم الاستاذ الى المحاكمة بتهمة قتل نفس بريئة لم تحمل الشرائع قتلها . والمر 19

عندما أمر الاستاذ ضحيته الشاب ان يذهب لينشد الموت بالقاء نفسه تحت عجلات القاطرة أطاع فاندائ وسار لتوه ولكنه لقي خطيبته السابقة التي روعتها هيأته والحت عليه في أن يعودواياها المنزل لترسل في طلب طبيب يعوده ويرى ما به ولكن — كما اعترفت اثناء المحاكمة — كان المسكين في شبه نومة ذاهله وقد جعل يردد أنه يجب أن يذهب توالى المحطة

ولما وجد الشبه كما عرفت لا أن تركه لان سلوكه اردهم ثم يسكن من اللياقة في شيء بل واغضبها وأثار كرامتها فلم تجد الا تركه ولكن . وعندما سمعت بموته ذهبت من فورها الى رجال الشرط



وطالبهم بأجراء تحقيق في سر تلك الميتة  
الغريبة

ووجد رجال البوليس أنفسهم أراء  
مشكلة جعلتها المصادفة شأن نهايات القصص  
الغامضة إذ استدلوا على جرم الاستاذ من  
شبه

أولها : انه كان من مشاهير رجال  
التنويم المغناطيسي  
ثانيها : انه كان وريث الشاب الذي  
آلت اليه أملاكه ..

وقد يظن القاري وقد وصلنا الى القبض  
على القاتل ان القصة قد انتهت .. لا .. لقد  
حدث العكس إذ شاءت الظروف ان تطول  
نهايتها فبعد ان قبض علي هندرج حوكم  
محاكمة طال أمدها وكانت ان تنتهي بتبرئته  
من التهمة التي نسبت اليه ولكن ..  
ولكن .. انتقم القدر إذ كان له تأرلدي  
القاتل فيينا كان في سجنه هبط سعر المارك

الاماني فجأة وكات أموال قانداي باجمعها  
في مصارف المانية

وووجد هندرج نفسه ..  
آلاف الجنيهات بل .. يضع بنفسه تافهه  
لاعد لها

وأثار هذا الحادث تأثرته وجعله هو  
الآخر لمشد الموت ويرجوه فليجأ الى السم  
فتجرعه وظل يرقب اثره وفي تلك الفترة  
كتب اعترافه عن جريمة المثل التي ظهرت  
ماخفي على الناس من عجائب سلطان المنوم  
على ضحيته  
وهناك حادثة أخرى ..

حادثة بكل تفكير كذاب ..  
عن الوصول اليها او التفكير في حدوثها ..  
فقد كانت الحادثة الاولى ..  
قضى على ضحيته بالتنويم أما هذه فمجيئه  
ليس من السهل تصورها .. بحام نوم القضاة  
ليحكموا ببراءة المتهم ..

وبطل هذه القصة الثانية المحامي الامريكي  
الشهير روفوس شوات الذي كان يترفع  
عن متهم اسمه تيرل في أواخر القرن الماضي  
وكانت التهمة ثابتة عليه إذ قتل امرأة قتلة  
وحش ..  
يصدقون ان الحادث حادث عاطفي وان غرام  
الرجل القاتل بالمرأة المتتولة كان غراما من  
دع عجيب .. واعترف المحام ايضا انه  
إذا كانت تهمة القتل ثابتة على المتهم فهو  
ربما يكون قد فعل ذلك وهو نائم .. وصاح  
المخلفون ثم .. صدر حكمهم ببراءة القاتل !!  
واستدشق المجرم ثانية نسيم الحرية وراح  
يقتل بين الناس حتى حانت وفاته وعلى  
فراش الموت اعترف بجنايته التي برأته منها  
الحكمة التي نوم محاميه قضائها !!



SIEMENS

سيمانس



الصانع الرئيس لصانع سيمانس في مدينة سيمانس

منذ ٨٩ سنة تدير مجموعة صانع سيمانس في طليعة  
التقدم والارتقاء في جميع فروع الصناعات الكهربائية والفنية

سيمانس وهالك سيمانس شوكرت صانع سيمانس في برلين

سيمانس أوربانت ٦٦ شارع إبراهيم باشا بالقاهرة



# ثورة حب .. !!

تمت الطبعة الأولى سنة ١٩٨٥

على الدحديرة اياها وعلى الكشت التي هناك

وكانما ارادت أن تمير في نفسه ذكريات قديمة  
وكانما كانت تتحداه . كانت تريد أن يعودا  
مرة ثانية الى الحياة في نفس الجو القديم !  
واراد ان يمتحن نفسه وقلبه وعاطفته وأن  
يسير في هذا الامتحان الى ابعد حدوده  
فوافقها . وقاد سيارته نحو المكان الذي  
حدثت

لم تكن (بهيرة) تعرف أن جلال قد ارتبط  
قلبه بحب جديد . بل ما كانت لتصدق  
ذلك لو أن أحدا فاجأها بخبر هذا الحب  
كانت تعتقد أن جلالا ملكا لها . تفعل به  
ما تشاء . وبحركة واحدة من أصبعها الصغير  
يرتمي تحت قدميها . كانت واثقة من حبه لها  
ومسكين هو ذلك الشاب الذي يكون في  
مثل هذا المركز الغريب . وهكذا طبيعة  
فتياتا المصريات لا . بل وفتيات العالم أجمع  
إذا وثقت الواحدة منهن من حب شاب ما  
وتأكدت انها قد احتلت كل مكان في قلبه  
راحت تبدأ مهزلة « الوالع » و « الانوهمية »  
وشمخت بانفها ، ورفعت رأسها فتريد في  
نكايتها وتكثر من تعذيبه وارهافة وتتمريه  
المرعى وتستعذب اذنه اسماع لحن معروف  
هو حديث تسمعه بين فتاتين . حديث يبدأ  
ويتهى دائما كالآتي

١- مسكين فلان .. !

٢- ماله ؟

٣- يجب فلانه . وحايتهجن عليها  
دي مطلعته عينه ياختي . مورياه نجوم الضهر  
هكذا فعلت بهيرة مع جلال وهكذا  
كانت جواهرها على نداء الحب وهكذا  
تغرب . ٤- عسى لك كثرات غيرها . حب  
الرجل . الحب المتمكن في النفس . الحب  
الذي لا مصلحة فيه . والذي لا غرض له  
يسعى اليه . والحب الذي لا تستطيع ان  
تعوضه ، او أن تجد عنه بديلا !

\*\*\*

العيون السوداء . وذلك النداء الجنمى .  
ذلك الصدر الخفاق . كل هذا لم يحرك من  
قلبه ساكنا  
ووجد نفسه يقارن في تلك اللحظة  
بين الفتاتين . « دريه » خطيبته بكل ما فيها  
من بساطة وهذوء . بشعرها الاسود الفحمر  
القصير ، وبعينها الصغيرتين ، وفمها الدقيق  
وينظرها الهادئة . وبين هذه الجالسة الى  
جواره في تلك اللحظة « بهيرة » ذات العينين  
الواسعتين المليئتين بالحب ، المتأنقة في ملابسها  
صاحبة الصوت الناعم الرقيق . المليئة بالأنوثة  
وعادت الذكريات تمر أمامه سراعا .  
فراى نفسه وقد افترق عن بهيرة .. ثم  
مرزمن طويل ، كتبت له بعدها ، ففهم  
أنه لم يكن الا فصلا قصيرا من كتاب  
حياتها المليئة بالحب والمغامرات واليوم .  
جمعت بينها الاقدار مرة ثانية . جمعت  
بينهما بعد ذلك الفراق الطويل . وبعد أن  
لم يعد في قلبه لها مكانا

\*\*\*

واحس بحركة الى جواره فاقطع جل  
تفكيره ونظر الى « بهيرة » مرة أخرى  
فقال

١- ودلوقى علي فين يا جلال ؟

فاجاب وهو يصدق في عينها الواسعتين

٢- مطرح ما عجبت

٣- فاكر مصر الجديدة .. يوم ما  
خرجنا نتفصح سوا ، واشترت الشوكولاته  
النسله ولقينا « العش » فيها ؟  
فاكر ايام زدان ، سوف على هناك .

١- انكر يا جلال  
٢- ومن بنى أى رجل حبه  
٣- الاول . ومن بنى لك الحب وحلاوته  
٤- وما ساة ذلك الحب . اذ كيف ينتهى  
حب الاول دون مأساة

وكان يعود الجرح المندمل الى الايام  
مره ثانية ، هكذا عادت اليه ذكرى أول  
مره رآها . وأخذت الذكريات تتابع ،  
وكأنه في شريط سينمائي يمر امامه -  
واحس وهو حالس الى جوارها في سيارته  
عبروا اجميل يلمس عنقه عندما اسندت  
رأسها الى كتفه - واحس سرور عظيم  
والم عظيم في الوقت نفسه - سره ان  
شعره ان « الفتاة » لم تحرك فيه ما كانت تحركه  
من شعور في بدء غرامها . سره ذلك لانه  
سكن ان ذلك الشعور الغريب قد اصبح  
مكنا لشخص آخر يحرركه عندما يشاء لتلك  
الفتاة اليوم .. لخطيبته دريه

١- في وقت نفسه .. لان رجلي  
عندما سمعته ان مصر تروى  
٢- عزمه قديم . شعر في الوقت نفسه انه قد  
نفض مرحبه كبره من مراحل الحياة .. !  
٣- يشد انكم هو غريب أن هذا الحب الذي  
لدى في وقت من الاوقات ان يدفع به الى  
لا يحرك . والذي كاد يخرّب حياته  
٤- عسى ان يكون هذا الحب وان لا  
تربى في قلبه الا رمادا باردا من تلك التيران  
٥- حبه في نفسه . لم يتغير وجهها ، ولم  
يبدل حمرة مع مرور الزمن ومع ذلك فذلك





واحدة بتحبك أبداً لكن دى الحقيقة .  
لما كنت انت معاى وقدامى ، وترمي على  
رجل وتعطلى ، وتحلف لى انك بتحبني ..  
ما كنتش أنا ساهله فيك . كنت برحمه  
منك وخلاص .. وكنت عاوزه اجرب نفسي  
فى حاجة ثانية . كنت عاوزه فريسه  
حديده . كنت عاوزه اجرب قوتي وقوة  
جمالى على غيرك . وبالشكل ده فقدتك .  
صعقت صعت لراجل الوحيد اللي جنبى

صحيح

وصحت برحمه تارده

— تعرف يا جلال .. بعدما اتخاصمنا  
وسيتي ومارجعتش ، ابتديت افكر فيك  
تاني . أصبحت حاجه موش ملكي وزعلت  
على نفسي ، وفصلت ادور عليك تاني .. فى  
السنتين دول كنت افضل بالليل صاحبة  
فى أودة نومي ، راقدة على السرير افكر  
فيك ، كانت محاولاتي للقراءة لاتنفع ولا  
نجدي .. بطل القصة اللي أقرأها . انما  
هو انت .. اذا مرت سيارة من تحت  
نافذتي .. خيل لى أك انت اندي تقودها  
قادما نحوي . اذا قرع جرس التلفون فى  
سكون الليل أسرعته اليه فى لهفة متصورة  
انك انت الذى تطلبني فى تلك الساعة  
التأخرة وانك تريد ان تنسى الماضى .

أوه يا جلال .. بعد كل هذا الانتظار ..  
بعد هذه المدة الطويلة .. وعندما أستطيع  
أن أعثر عليك . تكون مقابلتك لى بهذا  
الشكل ومقابلتك لى تدل على أن هناك  
حاجز يقوده منا

أوه ! .. كانت هذه كلمات بهيره بالضبط  
لو أنها كانت تقول مثل هذا منذ عامين ،  
لرمي بنفسه تحت قدميها يبللها بدموعه ..  
ولكنها اليوم كانت كمثلة تقوم باداء دور  
فى رواية ما على مسرح من مسارح شارع  
عماد الدين

ولكنه الى تلك اللحظة لم يكن فى  
استطاعته أن يقول شيئاً . فنظرت اليه  
والدمع يترقرق من عينيها وقالت

استلقى جلال على « الشيرلوج » فى منزله  
الصغير ، وأشعل « البيب » ونفث الدخان  
فى الهواء ، ثم أخذ يفكر ويتذكر  
وكان قد أوصل « بهيرة » الى منزلها  
بعد ان قضى معها ساعتين فى تلك البقعة  
الجميلة فى مصر الجديدة .. وبعد أن تحدثنا  
طويلاً . وتذكر كلماتها واحدة واحدة  
— تذكر كيف أوقفت السيارة ،  
وكيف رفعت وجهها اليه فى ذلك السكون  
العجيب وكيف حدثت فيه بينيها الواسعتين  
وكيف اقترب منها من فمه ، وكأنها تدعوه  
الى قبلة كانت كل ما يتمنى أن يحصل عليه  
فى تلك الايام السابقة . أما اليوم ، فقد نطل  
ينظر اليها مبهوراً دون أن يجد من نفسه  
اللهفة على تقبلها

وامسكت بهيرة بيده ، ثم مزت رأسها  
وابعدت عنه بعض الشيء وقالت

— ايدك باردة كده ليه يا جلال ؟  
انت تغيرت خالص يا حبيبي . لا . لا . ما  
تحاولش تنكر . بقى لو كنا مع بعض  
زى ما احتاد لوقت . لو كنا مع بعض من  
سنتين — كنت بصيت لى كده زى اللي أنا  
موش موجوده . هناك ؟ لا . لا . ما تنكلمش  
انت كنت موجود معاى بجسمك ، لكن  
عقلك وفكرك كان فى حته ثانية . فى حته  
ثانية .. فى حته بعيدة خالص يا جلال

ولم يستطع جلال أن يتكلم . اذ ماذا  
عساه ان يقول لها ! وهل يستطيع ان يصارحها  
باحقيقة وأن يصددها تلك الصدمة القاتلة ؟  
لربما كانت تستحق منه أن يثار لنفسه ..  
وان ينتقم .. وان يرد الصفعة . ولكن  
قلبه الطيب لم يطاوعه .. وحاول أن يتخلص  
بهمارة . حاول أن يخفي الحقيقة فقال  
— الدنيا برد صحيح . تقفل القزاز والـ ..

فاجابت وهي تنظر بعيداً عنه . الى تلك  
الصحراء المترامية الاطراف

— سنتين يا جلال .. سنتين طوال وأنا  
بفكر فيك .. طبعاً موش حاتصدقني دلوقت  
أنا عارفه اللي عملته فيك ما كانش عمال

ساكت ليه يا جلال ما تتكلم

وكان عليه أن يقول شيئاً فوجد نفسه  
يحدثها

— يا عزيزتى بهيره . انتى غلطانه فى  
تصورك ده . انا ما كنتش مصورة انى  
حاشوك تاني . بعدما فهمتيني انك خلاص  
ما بتحبنيش . وبعد ما حلفت على المصحف  
ان سحى واحد فى . والبهيره مقدم  
لك بالشكل ده . بعد كل لى نسيه غلطان  
اسات واحجمه الى مرت فيه . بعد كل  
ده مدينى لك بجدتى موش عارف انك  
ولا أقول حاجه

ونظرت اليه بهيرة طويلاً دون ان تتكلم  
ثم قالت فى شبه ثورة

— حبيب فارغة يا صديقي . ابوه حجب  
فارغه . الحاجات دى احنا يابنات نهيب  
ونحس بيها على طول . احنا بقى لناس مع  
بعض دلوقت ساعتين . ومع ذلك اديك حته  
جنبي زى ابو الهول . ترد لما أكلك .. تبص  
لى لما أبص لك .. تصنع الضحك لما أضحك  
لك .. يا جلال دى موش عمال واحد

برحمتك . دى عمال واحد قلبه موش قاتنى  
ماك ساكت ليه ما ترد .. ما تتكلم ما بين  
حجب حديده واعذار من نوع آخر ؟

— ما تنسنيش يا بهيرة ان سنتين  
طويلة .. مده تمكّن يحصل فيها حاجات كتيرة  
حاجات . فقطعته الفتاة واجابت فى حذ  
ابوه صحيح . مده طويلة فورا  
باسى جلال . لكن موش كمانه عش





تخيلني أنا... تخيلني أنا... تخيلني أنا...  
تخيلني أنا... تخيلني أنا... تخيلني أنا...  
تخيلني أنا... تخيلني أنا... تخيلني أنا...  
تخيلني أنا... تخيلني أنا... تخيلني أنا...

لقد كان جلال ملكاً من قبلك  
كنت في ربي ربي... كنت في ربي...  
و كنت مجنونة فلم أستطع الاحتفاظ به...  
واضعته الى الأبد  
ان جلال شاب طيب القلب يا سيدتي -  
طيب الى حد البطل... لا يعرف المكرو والمؤم  
يصق كل شيء... لا يعرف المكرو والمؤم  
كل هذا في أخلاقه... وهو فوق هذا وذلك  
خيالي الزعة... «ساتنمتال» مريح الغضب  
إذا أعيد أنه قد حرج في قلبه وفي عاقبته...  
قد سمع من ماذا أقوم مثل هذا للجنس  
لكن... وسكنتي أفردى لك خدمة...  
أضعت عبي خفيصة حطمت ليكون ديت  
درست... و... و... و... و...  
لقد كان يحبنى الى درجة العبادة...

لا قباله عاطفة شبيهة به، فمعتدق يتألم  
لنفسه، ويفض  
وتبدأ الثورة العنيفة التي تنتهي باخلاص  
والحرية... في قيود ذلك الحب  
وثقي يا سيدتي انني سأصلي لك دائماً -  
وأدعو لك بالهناء - وسمنى من الان...  
«التي أحبت - وفقدت»  
جمال الدين حافظ عوض

الشباب الناضج  
محلات رياض جرجس الكهربائي  
تجدو بها تشكيلة من النجف الفاخر  
وعلى اتم استعداد لاقامة الزينات  
واخصائى لمقام أشغال الممارات الكهربائية  
رقم ٤ شارع مظلوم باشا ميدان القلبي  
تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر



وهكذا امسى لحدث المينى لدى كان  
بربه حلال... واعادها الى منزلها وعاد هو  
ان منزله وحس بالهوى والسكينة...  
كانت ذكرى تلك الحادثة عاتلة بده لا  
تريد ان تعرفه خطه



مر على هذا الحدث أسبوع  
ونقلت الآسه «درة» حصصه من  
النفسه خطاه وقصده وهي لا تعرف خط  
صاحبه ومراة فيه «سيدتي العزيزة»

ان لا تعرف من صاحبه هذا الخطاب  
ورجوان لا سمح بك لايام ماى حال من  
الاحوال ان عرفها في أبصالا يعرفون  
ن قدر أنت مره واحده في حياتها - اجل  
يسمى رأت بالامس في دار سبه  
مترودون وزأت الى جوارك خطيبك السعيد  
حلال أمدى

كأنت محطوطه يا سيدتي... وكم أحسدك...  
ولا حندا... لا أحمل لك في قلبى ضغينة  
ويطرا لى عصف وحان... وبريق الحب  
نشه من عنبه... وكم وددت لو كنت  
مكان

لا تعجبى يا سيدتي فانا أعرف جلال  
فمن أن يعرف... وأحبنى قبل أن يحبك

## دكتور ميناس

بقيادة ميمدات الخازندار رقم ٢  
عاج جميع الأمراض المزمنة والحجري  
لبنونه والأمراض المزمنة خصوصاً  
السلطان المزمن منه في قرب وف  
معامه خصوصية مضيقه والموضح  
مواعيد لغيره من ٨ ن ٢ ومن ٤ الى ٨

قريباً

انت وأنا

للمححرر

و كنت... كان عليه واسى... مع منعه قد  
اكن شكوى... ولكنى...  
عاطفته سوء... وحررت قلبه...  
وتركنى - ونسأى  
احتفى به يا سيدتي... وأحسني معديته  
فاننى ما زلت أحبه... ولكنه أعلم...  
فقدته الى الأبد، وأنه لم يصبح ملكاً -  
ولكن حبي له يحطني أتمنى له كل سعادة وهناء  
أشعر به دائماً أنك تحببته...  
تبادلته عاطفته، وثق يا سيدتي أن الرجل  
مها استضعف واستكان وتحمل من مذلة -  
فانما يكون ذلك في سبيل الحب... ولاجل  
من يحب - فهو يتقبل كل هذا بسرور  
وطيبة خاطر  
أما في اليوم الذي يشعر فيه أن الحب

# روزفلت وتشمبرلين وشوتان.. ضد.. هتلر وموسوليني وفرانكو!!!..

هل هناك حرب قريبة على الابواب ؟

وجد ستة من رجال العالم في الاسبوع الماضي أن مراحل الدنيا تغل أمام أعينهم منذرة بحرب عالمية! حرب بين الديمقراطية والديكتاتورية. وهؤلاء الرجال الستة ينقسمون انقساما عادلا. فمن ناحية الديمقراطية نجد روزفلت رئيس الجمهورية الأمريكية وتشمبرلين رئيس الوزارة الانجليزية وكامبل شوتان رئيس الوزارة الفرنسية. ومن الناحية الديكتاتورية نجد بنيتو موسوليني الايطالي وأدولف هتلر الالماني وجزاييسيمو فرانسيسكو فرانكو الاسباني.

وروزفلت هو رئيس أكبر دولة ديمقراطية في العالم. فبعد أن طاف بولاياته المختلفة لكي يقف على مدى ثقة الشعب به ألقى خطابا في شيكاغو أدهش العالم أجمع فبدلا من أن يقول إن الولايات المتحدة سوف تنأج خططها التقليدية من العزلة بعيداً عن هموم العالم السياسية أعلن أن الديكتاتورية يجب أن توقف عند حد. وأن الولايات المتحدة يسرها أن تتحد مع الدول الديمقراطية في أوروبا والعالم ولم تعط كلمات روزفلت اليومية أي وعد ما. ولكن رجال السياسة الأمريكيين المؤيدين لوجوب أن تكون أمريكا بعيدة عن مشا كل العالم هاجموا الرئيس. أما أنصاره فقالوا ان روزفلت أراد بهذه الأقوال أن يبين آراء الولايات المتحدة وأن يجعل العالم يتبعد عن فكرة الحرب وقد كانت الخطوة العملية التي خطاها روزفلت أعلنه الاستعداد لتوقيع العقوبات على اليابان لاعتدائها على الصين.

ومرة أخرى في خطاب له في يوم الثلاثاء بالراديو قال الرئيس مرة أخرى

« أن السلم الذي نريده هو ذلك السلم الدائم المؤسس فوق رغبات السلام الناشئة عن دول تحب السلام. وفي عالم ملاّن بالانفلاق والشكوك يجب أن نبحث عن السلم في صراحة ومهما قيل عن آراء روزفلت فانها عززت الى حد بعيد رجال الديمقراطية في أوروبا.

وكامبل شوتان مثل روزفلت. فقد حاول في الاسبوع الماضي أن يعيد محبة الشعب وثقته به. وقد نجح في ذلك لان الانتخابات دلت على أن الناس لا تزال تثق بحزبه اليسر. وأنها لا تريد الشيوعية. وإلى جوار ذلك فهو واثق من أن ثمانين في المائة من الفرنسيين لا رغبة لهم في إيجاد حكومة فاشستية في اسبانيا ويطلبون منه أن يقوم بعمل ما يمنع هذه المسألة ويرى شوتان أنه لا بد من إيجاد

طريق لهزم الديكتاتورين في العالم أو أن تقوم فرنسا بمد اسبانيا بالذخائر والرجال حتى تقام الفاشسية. وقد التفت الى حليفته العظيمة بريطانيا وقال انه علي استعداد لان بمد اسبانيا في صراحة بما تريد من الاسلحة والمهمات والرجال وأن تجعل جزائر مينورقه في اليبار بدعوي أن الخطوط الفرنسية في البحر الابيض المتوسط مهددة..

أما عن الديكتاتوريين فعلى رأسهم موسوليني الرجل الذي يشير فزع الحرب في العالم. فقد أمر في الاسبوع الماضي بتحرك قواته فأرسل ٢٦ ألفا من الرجال الى تريبولي في افريقيا. وقال أن ذلك يعد تنفيذاً لقرار سبق أن صدر في أبريل الماضي بأرسال القوات اللازمة الى ليبيا. ولكن السبب الحقيقي للاسراع في ذلك هو مقتضيات دولية طارئة!

وقد قام ابنه برونو على رأس سرب

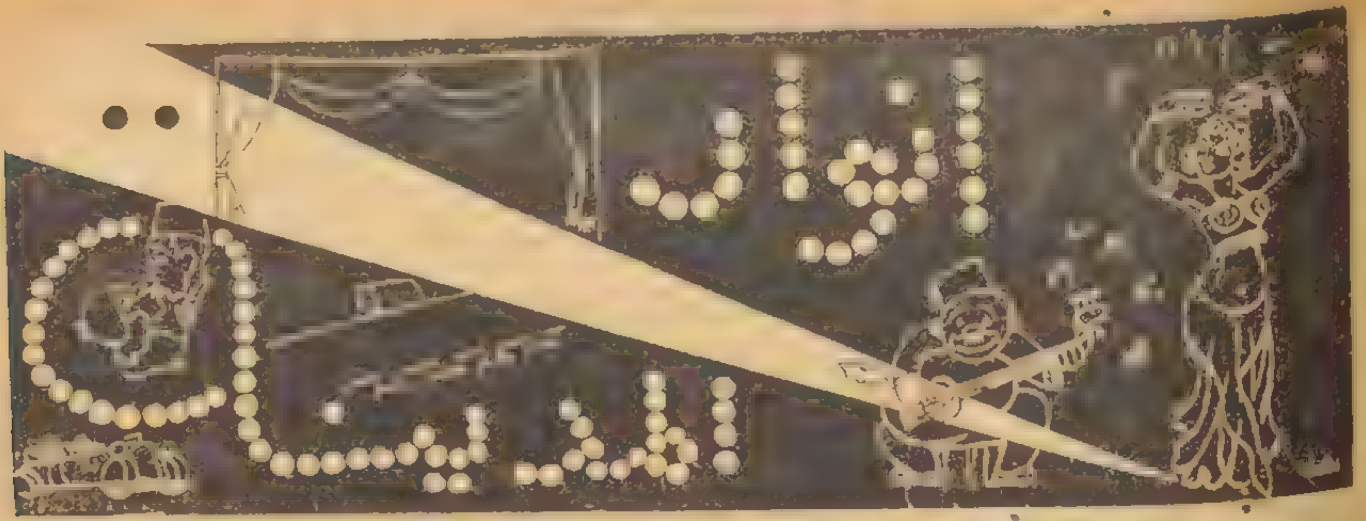
من الطائرات بضرب برشلونه وفالنسيا وأخير والده تليفونيا بذلك الهجوم. وفي الحال أرسل موسوليني الامدادات لمساعدة فرانكو علي أحراز نصر سريع في مفتتح الشتاء وقد وصلت الى نابلي علي باخرة هدايا مقدمة من ملك اليمن رداً علي ما أهده ايطاليا من أسلحة وذخائر حربية. وهذه الهدايا أرسلت الى الملك عمانويل وولي عهده موسوليني ووزير خارجيته الكونت شيرو وأما في الحبشة فقد أخطروا موسوليني بأن خمسة آلاف حبشي قتلوا وذلك أثر ثورة طارئة في إحدى المدن الجنوبية وقد أعلن موسوليني أنه لا يزال مستعز ما تقوم به فرنسا وانجلترا وقال أنه إذا فتحت فرنسا الحدود بينها وبين أسبانيا وأرسلت الاسلحة والامدادات كما تريد فانه لا ينتظر أنذاراً للحرب!

وأما فرانكو فهو ديكتاتور ناشئ كما يقولون. وقد تمكن في الاسبوع الاخير من أن يحتل بجيشه مراكز مهمة في الشمال وأن يهاجم مدريد بشدة أضطر الى انه رجاك الحكومة الى آراجونا وهناك استولى على ثلث اسبانيا بأسرها.

وقد أسرع يطلب من موسوليني بمده بأداة سريعة قبل حلول الشتاء. وفي جبل طارق أصدر أمراً بأن كل النساء ١٧ و ٣٥ تجب عليهن أن يؤديوا الخدمة العسكرية في الحال في الوقت الذي يكون فيه الرجال في ميادين القتال.

واما هتلر فارأوه تتفق مع آراء موسوليني ولا شك أن ذلك نتيجة لزيارة الدوخ في المانيا اخيراً. واتحاده معه في الرأي ولا زال العالم يهتز أمام أعين الفرنسيين





## جلالة الملك الفنان

يخضر (المشكلة الكبرى) و قطع على ملخصات الفرقة القومية

ذكرنا في العدد الماضي أن جميعه انصار التمثيل والسينما ستمثل مسرحية ( المشكلة الكبرى ) في الفرقة الاسكندرية لحساب جمعية المواطنة

وقد اطلع عليها راعى الجمعية حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا نصير من التمثيل وبعد أن رفعت الى الاعتبار الملكية حازت الرضا والقبول وتفضل مولانا الملك حفظه الله بتمشيد حفلة جمعية انصار التمثيل وهذه هي المرة الثانية التي يشاهد فيها جلالة لهذه الجمعية حفلة تمثيلية إذ سبق ان شاهد لها مسرحية ( انقاذ ما يمكن انقاذه )

وقد عرف عن جلالة الملك المحبوب حبه لفن الموسيقى والتمثيل بل أظهر أنه من خيرة النقاد الذين يحكمون على ما يشاهدونه بكل دقة ولقد ظهر ذلك في عدة حفلات موسيقية شاهدها جلالة اثناء حفلات الترويج

حلاق الممثلات

حينما اطلعنا على حديث الاستاذ المدير خليل بك مطران لاحظنا في افتتاحية العدد

ولقد حدث في الاسبوع الماضي أن اعدت الفرقة القومية ملخصات لما تخرجه من مسرحيات وارسلت سكرتير الفرقة القومية الى الاسكندرية حيث قدم ما يحمل من ملخصات لرفع الى الاعتبار الملكية

وعلمنا ان جلالة سيطلع على ملخصات الفرقة

وقد عرف عن جلالة انه من اكثر الناس عطفًا على اهل هذا الفن لذلك يتنظر جدا ان يتفضل جلالة باختيار احدي حفلات الفرقة بدار الاوبرا الملكية لحضورها وبذلك يكون عطفه قد شمل رجال الفن الذين يؤدون عملهم في الفرقة القومية المصرية التي تشرف عليها وزارة المعارف العمومية وفي هذه الحفلة المنشودة التي يتقدم مدير الفرقة القومية بالنيابة عنها لاقاء قصيدة عصماء يخي فيها الملك الشاب الجالس على عرش مصر

الماضي من ( الجامعة ) انه ايد بصراحة نامة كل ما سبق ان قلناه عن الممثلين والممثلات والذي كان من دواعي السخرية

المعجبة ان يشير نائرة الوسط المسرحي ! وكان كل فرد يتلو حديثه بقول ( لقد ايد الجامعة بصراحة تامة ... ماذا بقي بعد ذلك )

واليوم نرى لهم حادثة مؤلمة للنفس جدا ولا يمكن أن يرضى عنها الاستاذ المدير الذي يصرح أنه لا يهده اى ممثل او ممثلة تحوم حولها اشياء تدعو الى فصلها في الحال ولكننا لا نريد ان نكون سببا في محاربة الناس في ارزاقهم بل نريد تحقيقاً دقيقاً ينتهي الى قرار حكيم حاسم

فقد دعرت بعض الاسر الكبيرة في الاسبوع الماضي من فتاة مجهولة تدق جرس التليفون وتطلب رجلا معينين وحينما تسألها سيدات تلك الاسر تصارحن بأن علاقات خاصة تربطها بأزواجهن الى أن تدق جرس التليفون في منزل صديقنا الكاتب القصصي المعروف محمود بك تيمور وحينما ردت عليها صاحبة العصمة زوجه المصون اخبرتها الممثلة التي نشفق عليها فلا نذكر اسمها بانها ترغب التحدث الى ( البية ) ! ولكن لما كان للاستاذ تيمور صلة كبيرة باهل الفن فقد تحرى حتى عرف ان التي تجرأت على محادثة حرمة هي ممثلة ناشئة بالفرقة القومية !

واجربنا ان نحمص صحفيا في هذا الحادث فقيل لنا ان الممثلة اخبرت زميلاتها بفعلتها الشنعاء قبل حدوثها وانتشر الخبر بين بعض الاسر المحترمة وعرفت الفتاة المجهولة التي تحاول الايقاع بين الزوجات وازواجهن

في بعثة الفرقة القومية

وصل الي علم الفرقة القومية أن البعثة  
وفدتها في العام الماضي لدراسة فن  
التمثيل والاخراج من جميع نواحيه قد  
سارت بخطوات واسعة نحو نجاح أكيد

فتوح نشاطي يقوم بالدراسة خير قيام  
وقد اثبت شغفه بالاطلاع حتى انه جمع  
مكتبة فنية وادبية قيمة. اما سراج منير  
فهو الآخر يؤدي عمله على اتم وجهه  
وقد التحق بكلية المسرح الثانية لجامعة

برلين ونال تقدير كبار المهتمين بنهضة  
السينا الالمانية. اما الدكتور متولى الذي  
ارسل الى فرنسا فهو الآخر قد دل على  
نبوغ المصرى في كل عمل يقوم به غير أنه  
غير مرتاح الى وجوده في فرنسا

وقد علمنا أنه ينبغي أن يتم دراسته في  
انجلترا لأنه مشبع بالثقافة الانجليزية الى

وقدمت للسيدة منيرة باقات عديدة من  
الزهور تقديرا لهنها ويرى القراء في غير  
هذا المكان نقدا مسرحيا عن مسرحيه  
(عروس الشرق) التي ألها الزجال المصرى  
د. حسن القاضى

انتقال  
ممن در فرقة المسرح  
عماد الدين الى مسرح الاوبرا الملكية لعمل  
(ميراسين) للمسرحيات التي أجريت عليها  
روقات في الادارة

وقد عرفت الفرقة المسرحية وحدها  
لافرادها تلقت نظرم فيها الى ضرورة  
مراعاة ماحاء في اللائحة الداخلية لنظام  
الاوبرا الملكية وحذرت بصفة خاصة دخول  
الاجانب الى المسرح أو زيارة أى احد  
لممثل ما اللهم الا اذا كان

مسرح

ونحن نحفظ باسم المثلة الى ان يبدأ  
مدير الفرقة القومية تحقيقه الذى لا شك  
انه سيؤيد دعوتنا الى وجوب تطهير هذا  
الوسط كما ايد حديث استاذنا مطران  
كل ما جاء في أحاديث رئيس تحرير  
(الجامعة) التي نشرت عقب عودته من أوروبا  
افتتاح موسم فرقة ملكة الطرب

افتتحت السيدة منيرة المهدي موسمها  
يوم الخميس الماضى على مسرح الماجستير  
حيث مثلت مسرحية (عروس الشرق)

وقد التي أحد الادباء كلمة بالنيابة عن  
السيدة منيرة المهدي حيا بها الحاضرين وبين  
الاسباب التي جعلت السيدة منيرة تبعث فن  
الاوبريت من جديد كما اعتذر عن أسباب  
التأجيل وذلك للحادث الذى حدث لها  
وأشرنا اليه في الاعداد السابقة

# كازينو رتيبه وأنصاف رشدى

ابتداء من الخميس ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧ والايام التالية

اسكتش  
كاريه دام  
تأليف أديب معروف

جميع البرنامج  
تلحين  
عزت الجاهلي

رواية  
اذاعة نصف الليل  
تأليف الاستاذ عبد العزيز احمد

اشهر المونولوجست

حسن ابراهيم

حسن ومات المليحي

يقوم بأهم الادوار الاساتذة

محمد ادريس

فهمى امام

الممثل الاوس عبد العزيز احمد



الشقيقتين رتيبه وأنصاف رشدى

كل يوم أحد حفله نهائية الساعة ٦ ونصف  
فرقة فليوق وتا كيرا الاستعراضية



[illegible]

— 242 —

تمثل بنجاح تام وكان أول ممثل مصري  
نال الشرف الكبير من صاحب الجلالة  
الملك المغفور له أحمد فؤاد الأول إذ  
دعاه الى التمثيل بسراي عابدين في زمن  
كان فيه الممثل مضطهدا حتى من أهله  
وذويه واعتزل عبد الرحمن التمثيل  
والحق بوظيفة حكومية بوزارة الداخلية  
وفصل في العهد الصدقي من وظيفته  
لاسباب سياسية ثم طلب منه العودة في عهد  
وزارة نسيم باشا الى اعماله ففضل العمل  
بالفرقة القومية بمرتبة قدره ثلاثون جنيا  
من آخر ما منشا للتمثيل وزارة المعارف  
وفي الوقت نفسه عين سليمان نجيب  
المسكرتير السابق لمالي وزير الحفانية  
وكيلا للادارة الملكية وقد تحدثنا عنه في  
عدد مضى

شرت بعض الزميلات ما يفهم منه أن  
الفرقة القومية بعد أن أعلنت عن مسرحية  
(الصدر الاعظم) تأليف الاستاذ شوكت  
التوحي المحامي رأت الغاءها لعدم صلاحيتها  
للمثيل  
وقد اهتم الكثيرون من الادباء  
بذلك لانه يقال ان هذه المسرحية لم توافق  
عليها اللجنة في المبدأ واجازت تمثيلها اخيرا  
كما اهتم بها الفنانون إذ اعتقدوا ان  
المخرج عمر أفندي جميعي قد هرب منها  
لأنها كثيرة الاشخاص وتطلب (جراند  
ميزانسين)

وقد قابلنا مسكرتير الفرقة  
وسألناه عن حقيقة الامر فأخبرنا انها لم تلغ  
ولا يمكن عدم تمثيل مسرحية اقترتها اللجنة  
بأي حال من الاحوال وستظهر في الدورة  
الثانية

وقد علمنا انه رؤى من صالح العمل  
تقسيمه بينه وبين الاستاذ منصور أفندي  
غانم مدير الادارة الملكية

## أقوي ما أنتجته الشركات الفرنسية الفيلم الهائل

### داء الملقـامرة

تمثيل نخبة من أبرع ممثلي فرنسا  
بيدير بلانشار - مرجريت مورينو  
يعرض في بروجرام الافتتاح

### بسينما فردى

مسرح ابولو سابقا شارع المهدي  
ابتداء من الاحد ٢٤ أكتوبر  
ثلاث حفلات يوميا

اجرى عمر جميعي بروفات على مسرحية  
(الزوجة الثانية) تأليف او اقتباس  
سليمان نجيب  
وقد رأى ان يقوم بعمل ميزانسين لهذه  
المسرحية بالطبع والمعروف ان مسرحيات  
سليمان سهلة الاخراج دائما لا تحتاج من  
المخرج سوى ان يفهم ممثليه شخصيات  
المسرحية  
بأحسن فهم مسرحيات

نرى من الواجب علينا ان نلقت  
الى مسألة مسرح الادارة الملكية وكيف  
ان هذا المسرح اصبح مسرح الاجاب  
يتمتع به سوام

ولنضرب مثلا بالفرقة القومية فسنجد  
هذا المسرح رسميا من اول نوفمبر و  
يوم ١١ ديسمبر ان الوزارة سمحت  
واحد وثلاثين يوما فقط  
فاضطرت الفرقة ازاء هذا الى تأجيل



منه حيث نرى ان الدورة الثانية بل ان  
من لا يمكن ان ينتظم على هذا الحال ولستنا  
نرى كيف لا تهتم وزارة المعارف بحل هذه  
مشكلة من الاستاذ العشواوى بك رفع هذه  
الشكوى التى يوضح منها كل فرد من افراد  
الفرقة القومية

### الفرقة القومية

الدراسة في معهد فن التمثيل  
الحكومى في أول توفير بالجامعة المصرية  
حدث نموه سنة المعهد المذكور بتلقى دروس  
سنة سابعه تحت مراقبة مستر سكيف استاذ  
الادب الانجليزية للمعهد وقد ارسلت لهم  
الادارة حضرات تملخص في دعوتهم الى  
لا يشاء في مكان الدراسة في الميعاد المذكور  
وهناك طلبه جدد فلان لم يثبت فيها وذلك  
رجوع من ان المجلة ذاتها مع  
حيث تمثل الكبر يوسف

الاستاذ رشيد ممثل الكبر يوسف  
وقد نرى فاهم هو وافراد فرقته الى  
الوجه البحرى والتي لقيت نجاحا كبيرا  
وقد عد ان الدهرة حيث مكث الممثلون  
ومن في رفقة اقرهم م قامت الفرقة يوم  
من احدى رحلتها الى الوجه القبلى حيث  
معه يوسف مصر حاد بالفرقة الى حجة  
وقد

وقد سجد ادبهم من  
الفرقة القومية

وقد سجد ادبهم من  
الفرقة القومية

من ممثلات  
وقد سجد ادبهم من  
الفرقة القومية

على مسرح الاوبرا  
الفرقة القومية

الثانية وهي من خيرة ممثلاتنا وكذلك  
الثالثة فلم تشرف بعد بالتمثيل امام جلالاته  
ولا امام المغفور له والده  
امينة رزق

وقد سبق ان اشترك  
امينة رزق في مسرحيات عديدة قامت بها  
جمعية انصار التمثيل والسينما

وكانت اول ممثلة تشرفت بمقابلة ملكينا  
المحبوب في الحفلة التي اقامتها الجمعية المذكورة  
ومثلت فيها « انقاذ ما يمكن انقاذه »

وقد علمنا ان الجمعية لا يمكن ان تغضب  
أمنية فهي تعتبرها (عضوة) من اعضائها  
المخلصات ولكن يوسف وهي صرح بأنه  
لا يمكنه الاستغناء عن بطلة فرقته او علوية  
جميل في يوم ما بأى حال من الاحوال

وكان في هذا التصريح الكفاية التي  
تجعل اعضاء الجمعية يأخذون الخبطة ويدعون  
كبيرة ممثلات الشرق الى الاشتراك في هذه  
الحفلة

وعسى ان تكون هذه الحفلة فاتحة خير  
لفاطمه رشدي التي تمنى لها ايضا كفنانة  
كبيرة كل نجاح وتوفيق في عملها  
مونتاج (ساعة التنفيذ)

كاد ينتهي الممثل الكبير يوسف وهي  
من التقاط جميع عناصر فيلمه الجديد (ساعة  
التنفيذ) وقد راى يوسف كل شيء في  
فيلمه الجديد فتقيد بكل ماله صلة بالفن  
السفر الى حتى يظهر فيلمه يظهر يشرف  
مصر ويشرف رجلا حمل على اكتافه المسرح  
المصرى اربعة عشر عاما كان في خلالها  
المجاهد المخلص لفته الذي ضحى من اجله  
النفس والنفس. ولا غرو اذا ظهر هذا الفيلم  
ونال مما هو جدير به من النجاح اذا عرف  
القارئ ان بضعة مناظر قليلة كانت تعاد  
اكثر من عشرين مرة حتى يكون العمل  
كاملا في كل شيء

وسيمتاز هذا الفيلم بمجموعة قوية من  
الممثلات والممثلين في مقدمتهم امينة رزق  
وعلوية وجميل وعبد القادر المسيري وعبد  
المجيد شكرى وابو العلا على وغيرهم  
هذا وقد اخبرنا احد مندوبينا ان يوسف

سيبدأ في عمل مونتاج الفيلم بعد عودته مباشرة  
وقد استمد استمدادا هائلا لهذه العملية التي  
هي اهم عامل من عوامل نجاح الافلام  
نشاط نجيب

وحدثنا زميل لنجيب الريحاني عن نشاطه  
نجيب في هذه الايام

فارسلنا احد مندوبينا الى مسرح ريتس  
ليطلع على ما عسى ان يكون وصل اليه  
هذا النشاط فعلم ان بروقته تجري بانتظام لم  
يعهد في المواسم الماضية وأن اهم ظاهرة  
لا حظها ان نجيب بهم اهتماما خاصا (بقياس  
الوقت) حتى لا تتأخر مسرحياته فتنتهي في  
الساعة الثانية عشرة والنصف على الاكثر  
ونحن نتمنى ان ينفذ نجيب ذلك حتى لا يتضايق  
الناس وخصوصا الأجانب الذين يؤمنون  
مسرحه

### تنبيهات

وعلمنا ان نجيب نبه على ممثلاته جميعا  
بعدم السماح للزائرات والزائرين بالدخول  
بين (الكواليس) بأى حال من الاحوال  
وفي مقدمة من ستفقد هذه التنبيهات  
بالنسبة لمن الاختان ميمي وزوز وشكيب  
ونحن يسرنا أن يسير العمل في فرقة  
نجيب وغيرها بنجاح تام

### لماذا يعمل الكسار في اسكندرية؟

الممثل الكوميدي على الكسار محبوب  
من الجمهور ومن الصحفيين بصفة خاصة  
وليس له اعداء منهم كاي زعم البعض كذلك  
اسف الجميع اذ رأوا ان الكسار قد ترك  
القاهرة هذا العام واضطر للعمل في لاسكندرية  
والواقع ان الكسار فكر كثيرا في اعتزال  
المسرح والعمل في السينما لكن كان يعترضه  
شيء واحد هو انه يعمل لتمهيد الرزق لمن  
يشتهلون عنده من الممثلين وانه لولا ذلك  
لما عمل للمسرح وان الذي دفعه للعمل  
بالاسكندرية هذا العام هو اتفاقه السابق  
على العمل هناك قبل أن يعتزل حامد وعقيلة  
المسرح

اما مسألة خروج حامد مرسى من فرقته  
فأمر كان معروفا من شهر بل أننا على تمام

الثقة من ان السيدة عقيلة راتب كانت تقرب  
أية فرصة للخلاص من المسرح واعتزاله  
بيان من منتجى الافلام المصرية

جاءتنا الكلمة التالية من حضرات مديري  
شركات السينما المحلية

« نشرت احدى الصحف اليومية سلسلة  
مقالات تحت عنوان « نهضتنا السينمائية  
منذ ظهور السينما الناطقة الى اليوم » بقلم  
محررها السينمائي تناول فيها بالطنع والتجريح  
جميع الافلام التي انتجتها الشركات المصرية  
الحرة منذ عشرة سنوات حتى اليوم وسمح  
لنفسه بان يتخذ من تجاربها الفنية العديدة  
السابقة وتضحياتها الفردية الغالية المتواصلة  
التي بذلتها وسبقت بها غيرها لترقية صناعة  
الافلام المحلية في مصر سلاحا ماضيا للقضاء  
عليها والتحقير من شأنها.

وقد ادهشنا كثيرا ان يشور هذا المحرر  
فجأة وبدون مناسبة فيعمد الى محاربة صناعة  
مصرية قومية ناهضة ويوجه طعناته الى  
جميع الافلام المصرية التي سبق له ان نشر  
بقلمه في نفس صحيفته ايات المدح والثناء  
عليها وقت عرضها.

وفات حضرة الناقد أن يرجع قليلا  
بذاكرته الى الوراء ثم لا نشك بعد ذلك انه  
سيعترف لهذه الشركات التي أشبعها بالطنع  
زورا وبهتانا — بالفضل والاسبقية في  
بناء الاساس الذي تقوم عليه صناعة الافلام  
المحلية في البلاد حاليا وأن هذه الشركات  
حملت على أكتافها في بادئ الامر  
ومفردها الحمل الثقيل الى أن توطدت  
أركان صناعة الافلام فمهدت الطريق لمن  
جاء بعدها من الهيئات التي صارت فيه مطمئنة  
على ضوء تجاربها الفنية العديدة وتضحياتها  
الغالية المتواصلة. ورغم ذلك فازالت أفلام  
شركاتنا تحتل المكان الاول لدى الجمهور  
اننا أول من يؤمن برسالة النقد النزيه  
البعيد عن الاغراض والغايات. وأول من  
يقدر ويرحب برأي النقاد. اذا ما لمسنا

فيهم استقلال الرأي وعدم المحاباة والمجاملة  
المقصودة الا اننا الى جانب ذلك نرى من  
واجبتنا نحو النهضة السينمائية التي يتعرض  
حضرة الناقد لها في مقالاته ان يكشف  
الستار عمن يتخذ النقد وسيلة لتحقيق  
مآرب وعمن يستخرون اقلامهم للزلف  
والتقرب من البعض على حساب الغير  
محمود حمدي : ابراهيم وبدر لاما.  
اسيا داغر. اخوان بركات. اسماعيل وهي  
ليتوا باروخ  
في كازينو الاخنتين رشدي

كان البرنامج الذي قدمته الاختان  
رتيه وانصاف رشدي هذا الاسبوع من  
أحسن ما قدمته الصالات المصرية.  
قال جانب المنولوجات الانتقادية الناجحة  
التي يليها حسين ونعام المليجي وحسين  
ابراهيم اخرجت الصالة ( اسكتش ) بدعا  
ومسرحية جميلة

غير أننا رأينا ان اسكتش ( الجهادية  
بين عهدين ) الذي الفه الاديب وليم باسيلي  
قد اكتسح كل ما الفه مؤلفو الصالات  
الناشئون فحذا لو اهتم والف للصالة  
باستمرار

كذلك لا يفوتني ان انوه بفرقة تاكير  
العالمية التي تعمل في الصالة الآن  
« بخاطر كبق »

افتتحت الفرقة الاستعراضية الكبيرة.  
الى انها الحاج مصطفى حفني عملها يوم  
الخميس الماضي

وقد لاقت نجاحا كبيرا كما قدمت  
( بوكيات ) ورد الى السيد فتيحة شريف  
بريمادونة الفرقة  
التمثيل في المنيا

« محرر أنوار المدينة »  
وزعت تذكار الحفلة تمثيليه في أنحاء  
المدينة تقوم بها صحيفة المساعي المسيحية  
بالكنيسة الانجيلية وشاهدت هذه الحفلة  
فوجدت جمالا في الاخراج والتمثيل حيث  
مثلوا مسرحية تاريخية كبرى استمرت ثلاث



# عروس الشرق

وهذا يهم المتبعين لتطورات المسرح المصري  
ولذلك فاني اهنؤه على هذا المجهود الكبير  
الاضاءة

مسرح المأجستين لم يكن ممدا  
للاضاءة وهنا انساءل اكان يمكن استعمالها  
ام ان المسرح خال منها ؟

وانا لأطلب من المخرج التقيد بنظرية  
او غيرها بل اطلب تجارب مقفولة ومثل  
هذه التجارب لم اراها بالمرة وعمى أن نرى  
قيمة اهتمامها بالاضاءة في المسرحية المقبلة اذ  
أن الاضاءة هي كل شيء في المسرح الحديث  
الديكور

المناظر كانت لا بأس بها  
الميزانسين

وفق المخرج في ميزانسين الفصل الاول  
والثاني أما في الفصل الثالث فقد حدث  
اضطراب بسيط في الحركة المسرحية  
وأرجو أن يلاحظ القاريء اني حضرت  
اول ليلة للتمثيل

ولي ملاحظة عامة على كل مخرج مصري  
أرجو أن يلاحظها دائما

المخرج المصري يعجب نفسه في ( الميزانسين )  
ويوفق فيه الى حد بعيد ولكنه يفتي  
ضرورة انشاء الجمال ومراعاة نظام  
« التابلوهات » في وضع الاشخاص فتوى  
أحيانا ميزانسين متقنا ولكن تجد أشخاصا  
على المسرح مضطربين ليس هناك ارتباط  
بينهم في وقوفهم أو في حركاتهم فلو راغبي  
المخرج ذلك لكان للميزانسين الذي يضعه  
فائدته المرجوة

المكيح

أرجو من المخرج أن يشرف في المسرحيات  
القادمة بنفسه على المكيح وخصوصا  
الخاص بصغار الملاحين والممثلين  
الإدارة المسرحية

وفق الرجسبير في عمله ولكن لم ت

أخراج عبد العزيز خليل  
تأليف رياض السنباطي

لناقد (الجامعة) الذي

يدعو الى العجب حقيقة

واني لأنه كل من يقولون أن يؤلفوا  
للاوبريت ان يراعوا وضع مسرحية ذات  
معزي معين وعلى العموم امتازت هذه المسرحية  
بالاشادة بمجد الملك الشاب العظيم فاروق  
الاول حفظه الله وهي همة تشكر عليها  
السيدة منيرة المهدي التي ارادت أن يكون  
ان ذكر ملكنا المحبوب في مسرحية الافتتاح  
أثره المحبوب في نفوس الشعب الذي يتفاني  
في الاخلاص له وحبه حبا عظيما

قام بتلحين هذه المسرحية الملحن المعروف  
رياض السنباطي وقد ظهر بمظهر الملحن  
التابع في فنه فكان للالحان التي انشدتها  
السيدة مروة روعة وحلال غير انه في بعض  
المواقف لم يكن التلحين يتفق والمعاني  
وخصوصا اثناء الحان الفلم والصناعة والزراعة  
وبعض مواقف أخرى وهذا بالطبع لا يؤثر  
في قوة تلحينه وفيما بذله من مجهود كبير  
الاخراج

حينما يعلم القاريء ان المدير الفني هو  
الممثل الفدير عبد العزيز خليل الذي عاهد  
ممثلنا القدماء لا يطالب مني أن اتحدث عنه  
كثيرا حديث له مدرسة خاصة  
يؤمن بها الكثيرون من أبناء المسرح  
الجديد غير اني سأحدث عن مجهودهما  
الشخصي في هذه المسرحية فقد نجح في تأديبه  
مهمته الى حد بعيد وبذل أقصى مجهود  
ناجح يشكر عليه اذ اعطانا صورة حقيقية  
في الاخراج ايام فرقة رقية التمثيل العربي

هذا المخرج دام...  
السيدة منيرة المهدي...  
الاجرة الى عات على حد...  
الذي في مصر...  
من آثار ممثلينا ومعلمينا...  
لنفس...  
من...  
على...  
في...

وكذلك...  
في...  
في...  
في...  
في...

مسرحية...  
في...  
في...  
في...  
في...

في...  
في...  
في...  
في...  
في...

في...  
في...  
في...  
في...  
في...

بريتش وهي من اعظم شركات السينما في العالم فتشاهد في هذه القصة الفن الحدس في الاخراج السينمى وكفى ان نذكر ان راؤول والاش هو المدير الفني لهذه القصة ليفهم القاري قيمتها

اما التمثيل فلا يمكن أن اتحدث عن كل ممثل على حدة ويمكن أن اذكر منهم جيمى تراس ولان فوردشالى برجرزو انالى حقي يفهم القاريء قوة هؤلاء الممثلين وأخوانهم الذين يساهمون في التمثيل في هذا الفيلم العظيم

تذكرت ما تحدثت به ريميه الاجنبية عن الفيلم وعلمت ان احدى دور السينما الكبرى قد عزمت على عرضه في مصر ولما عرفت انها سينما ريجال لم أجده من الذهاب الى مدير السينما لتبنته على حسن اختياره لافلام هذا الموسم وأما من له الفيلم سينال نجاحا كبيرا بما هو حديره

رأى له قيمته في الاوساط الفنية هناك فوصفتها بانها من أحسن القصص التي لها شهرتها من ناحية التمثيل وزادت على ذلك ان الاخراج والتمثيل زادها قوة وجالا

ولما كانت هذه القصة العجيبة التي تحتوى أقوى المواضع ستعرض في مصر في هذا الشهر فقد رأيت أن أذكر أهم ناحية شاهدناها بعد قراءة السيناريو الخاص بها خلافا لكثير من القصص من نوعه

فكرة او موضوع واهتمت باعطاء الجمهور أى موضوع سواء كان مسليا او غير مسل مادام المخرج يجد امامه ممثلين اقوياء ومصورين مهرة ولكن في هذه القصة نجد ان الموضوع له قيمته وتعالج فيها ناحية من النواحي بل يجعل الجمهور امام حوادنها المؤثرة ويبقى في حيرة من خل عقدها الى ان تنتهي الرواية التي يتعقبها الجمهور باستمرار هذا من جهة الفصه . اما من ناحية الاخراج فقد قامت به شركة جومون .

أدرى لماذا كان التأخير أثناء تغيير المناظر؟ ولم هذه الصفارة ذات الصوت المزعج الذي أزعج الجمهور كثيرا؟ هناك طرق أخرى لاعطاء الاوامر الى العمال بتغيير المنظر بدل هذه الصفارة

نلايس

ملايس عصرية عدا الفصل الاول وكان المخرج موفقا في اختيارها

الطرب والتمثيل

قامت بالدور الاول عروس الشرق السيدة منيرة المهدي

ولست أدرى كيف اتحدث عن السيدة منيرة اذ كانت عظيمة جدا في تمثيلها تجيد التعبير بوجهها عن كل كلمة تقولها أدت دورها على أحسن وجه أما منيرة المطربة فقد كان صوتها الجميل الحنون يأخذ بالباب المتفرجين اذ أن في هذا الصوت لسحر كذلك كان بقية أفراد الفرقة من ملحنين وممثلين وممثلات موفعين في أدائهم جميع أدوارهم وانا لنرجو للسيدة منيرة المهدي كل نجاح وتوفيق راجين لها التشجيع من الجمهور كفنانة ومطربة تستحق كل ثناء وتقدير

ابراهيم ابو العنين

## الـ ٢ . قصته

احسن القصص السينمائية

O, H, M, S.

اخراج

ر. والاش

انتاج شركة جومون بريتش

عرض سينما ريجال

وقع نظري على سيناريو مطول

القصة و . . . م . وهي احدى القصص

العالمية التي اخرجتها أعظم شركات اسبني

معرض في كثير من سينما نجاح كبير

تعدت الزمينة مجدده هو لوود عن

القصة وهي احدى افلام المحرمة التي

في اول ومن تصف كل شهر



# محررات الصحف والنشريات

يفر بروك صاحب الاكسبريس راء  
شره الا اذا رفع منه هذا المقلب اذ  
يلقب « اوسع الصحف اليومية انتشارا في  
العالم » ومعلوم ان جريدة النيوز اكسبريس  
ولا اكسبريس في لندن وواشنطن

فرق بين ان تكون جريدة  
انتشارا في العالم . . . وبين ان تكون  
جريدة يومية انتشارا في العالم !  
مجادلة كبيرة رضى اللورد يفر بروك  
يفر في اصل اعلانه المرسل الى  
لينشرها على مساحة قدرها ستة واربعون  
بوصة وربع فقط !

وكان اعلان يفر بروك مصدرا بهذه  
الجملة ( لماذا اريد ستائة الف قارىء جديد ؟  
وقد أصبح هذا العنوان (مودة) في الاعلان  
لأنه في اليوم التالي نشر المستر جراي صاحب  
أكبر شركة للسجائر في إنجلترا اعلانه  
هذا العنوان ( لماذا اريد ستائة الف مدخن  
جديد ؟ )

لماذا قتل المورد كمروز المورننج بوست

كانت أول اعلانات  
جريدة المورننج بوست في الديلي تلغراف  
بانجلترا . وهما اوسع الجرائد الصباحية  
والمسائية في إنجلترا المحافظين وهو الحزب  
المسيطر الآن علي البلاد . وفي يوم ٢٧  
يوليو الماضي جمع المستر آرثر جوين المحرر  
الأول في المورننج بوست جميع المحررين  
وأعلنهم أن اللورد كمروز صاحب جريدة  
الديلي تلغراف قد اشترى المورننج بوست  
وضمها الى صحفه .

ولم يكن الى ذلك الوقت من المعتقد  
أن اللورد كمروز سوف يخلق المورننج  
بوست نهائيا . ولكن مع ذلك خشي  
المحررون هذا الحادث وعددهم ١٥٠ محررا  
كما خشوا أن تنقطع أرزاقهم تبعاً لذلك .  
ولكن بعض المتصلين باللورد أكدوا أنه  
سوف يسير بالجريدة العتيقة ذات السمعة  
الطيبة (المورننج بوست) بنجاح وأنه سوف

أوسع جرائد العالم انتشارا نيوز أوف ذي ورلد نرفض نشر اعلانات للديلي  
اكسبريس . اللورد يفر بروك يريد ستائة الف قارىء جديد . ستائة الف مدخن  
جديد . مولة الاعلان ! لماذا قل اللورد كمروز المورننج بوست نصف مليون  
جنه نمنا لصحيفة ميتة ! قصة المورننج بوست في الوزارة امر . . . فرائدو يحتفل  
بمرور سنة على ثورته ، موسوليني يفي . . . أبته لمساعدة فرانكو بطائرته القاصي الر هيب  
العضو في جمعية كاوكوكس السرية ، نيرة الهامين عليه . ثورة الصحافة ، الامريكية

(٥٠)

(٥٠)

أوسع جرائد العالم انتشاراً . . .

سارع ملوك الصحافة في العالم هذا  
معلومات الجذاب فيما بينهم (أوسع جرائد  
العالم انتشاراً) لكي يربو به صحفهم  
اليومية في حدارة واستحقاق . . . والواقع  
فقد أنت ثلاثة صحف في هذا العالم  
أوسع من جوي هذا اللقب . . . أولها صحيفة  
الشيكنوترون ( التي يصدرها في شيكاغو  
مركزا السكولونيل روبرت ماك كورميت  
في إنجلترا فان أكثر الصحف يباعي  
حزبه ( نيوز أوف ذي ورلد ) في لندن  
وهي صحيفة مشهورة بين الصحف  
التي تعرف لاحظيتها في مصر . . . وبعدها  
في ذلك صحيفة اللورد يفر بروك ملك  
صحف الناس في إنجلترا عن اللورد  
ورنكف « سمة الديلي اكسبريس »  
وعون المورد يفر بروك أنه يريد أن  
يبي حزمه الديلي اكسبريس تدخل في  
كل منة من العشرة ملايين منزل الموجودة  
في سنرا . وبأمل أن يصل عدد النسخ  
مساعد من جريدته عند نهاية عام ١٩٣٨ الى  
١٥٠ مليون نسخة . وقد سبق منذ أسابيع  
بعض من غش هذا الموضوع . وذكرنا  
بعض من كان يقوله اللورد يفر بروك  
في ابعاته . . . وقد حققت الحوادث  
فانه لأنه في خلال شهري أغسطس  
وسبتمبر زادت « مضموعه » اوسع . . .

ولم يبق أمامه إلا رقم بسيط هو ستة اة الف  
قارىء حتى يصل ما يبيعه الى ثلاثة ملايين  
ولا زال يأمل اللورد الجبار أن هذا العدد  
من القراء سوف ينضم قريباً الى حظيرة  
الديلي اكسبريس .

وفي الاسبوع الماضي نشر اللورد  
يفر بروك اعلانا غريبا جديداً من اعلاناته  
الكثيرة التي ينشرها في هذه الايام دعابة  
لرغباته ونزعاته الصحفية . . . وفي هذا  
الاعلان يقرر الملك الصحفي اقراءه كم  
يتكلف العدد الواحد من الديلي اكسبريس  
وكيف أنه لا يحاول مطلقاً أن يجز من  
 وراء إصدار جريدته ربحاً ما إلى جيبه  
سوى حزمه حمور وشعب فقط . . . وفي  
عنى اللورد في هذا الاعلان أن يسجل  
أن صحيفته هي « أوسع الصحف انتشاراً  
في العالم »

وقد حدثت حادثة فريدة بين الديلي  
اكسبريس ونيوز أوف ذي ورلد وهما  
كما ذكرت الصحيفةتان اللتان تتنازعان لقب  
أوسع الصحف في العالم انتشاراً . . . إذ أن  
الديلي اكسبريس أرسلت صورة من  
أعلانات الدعاية لها الى نيوز أوف ذي ورلد  
لينشر بها . . . وكان مذكوراً في الاعلان  
أن الديلي اكسبريس هي ( أوسع الصحف  
انتشاراً في العالم ) ، فكان رد المسؤولين في  
جريدة النيوز أن أعادوا الاعلان الى اللورد

يدعم اعلاناتها ويحسن من نظامها. ويتقدم بها الى قراء الصباح في إنجلترا كعادتها وقد أذع أن اللورد كروز دفع تمنا للمورننج بوست ربع مليون من الجنيهات وكانت رغبته الاصلية في شراء المورننج بوست أن يحارب بها الجريدة الصحافية الواسعة الانتشار (التيمنس) في الصباح على أن تحارب جريدته المسائية الديلي تلغراف الجريدة المنتشرة (الديلي مابل) في المساء

وعندما أذع بعد ذلك في دوائر القليل سريت — حتى الصحافة في لندن أن اللورد كروز سوف يقفل في أول أكتوبر المورننج بوست ويدمجها مع الديلي تلغراف ولا تصدرا متفرقتين تساءل الكل ما الذي دفعه الى هذا العمل؟! فليس مفهوماً أن يعتقد صاحب جريدة أن في امكانه أن يحول قراء صحيفة ما يشتريها ويمتلكها الى صحيفته الأصلية «أعني أن كرموز لا يمكن أن يعتقد أنه بقتله المورننج بوست سوف يحول قراء ما الى جريدة الديلي تلغراف. ليس معقولا هذا. اذن فلماذا اشتراها وأغلقها. أو قلها كما هي الانجليز؟!

وقد عرف السبب بعد ذلك الذي من أجله ضحي اللورد كروز ربع مليون جنيه تمنا لصحيفة لا ينوي متابعتها في اصدارها وهو أن هناك شركة كانت على وشك أن تتألف لتشتري المورننج بوست وتعمل على انهاضها واحيائها. ورأى كروز أن تكوين هذه الشركة ونجاحها في مهمتها معناه القضاء السهل على جريدته الديلي تلغراف التي كانت تعتبر المورننج بوست بحائتها الراهنة محاربة لدوده لها.

ورأى أن الحل الوحيد أن يسرع بشراء المورننج بوست. ثم قتلها. وقد كان وقد كانت المورننج بوست في وقت ما أوسع الصحف انتشاراً الى أن ظهرت الديلي تلغراف التي بلغ عدد قرائها أكثر

من نصف مليون. وقد حصل مستوي اسرع في المورننج بوست حتى مع في يونيو من هذا العام ٣٢٢ / ١١٦ فقط وهكذا تضاعفت خسائر الجريدة وأعلن أصحابها أنه لا يمكن النجاح أمدأ مع الخسائر الفادحة المتوالية.

### قصة المورننج بوست

وللمورننج بوست قصة طريفة تلخصها سريعاً. ففي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٧٧٢ أسس صحفي انجليزي اسمه جون بل مع آخرين جريدة المورننج بوست والديلي أوفيزر وكان هذا الرجل من قبل مؤسس جرائد الورلد (العالم) و (الويكلي مسجز) أي الرسالة الأسبوعية و (اليوتقرسال أدفرتيزر) أي المعلن العالمي

ونجحت صحيفته الجديدة. وبيعت الى المستر كرهبتون الذي عهد في رئاسة تحريرها الى العضو المحافظ في البرلمان الانجليزي المستر بيثربورثويك. وبعد خمس سنوات تولى هذه المهمة ابنه الذي أصبح عام ١٨٩٥ اللورد جيلينسك. وتمتحت ادارته بقيت المورننج بوست خمس سنين أخرى! وعندما مات ابن اللورد الأكبر لم تبق الا ابنته الكونتس بائرس التي استولت على الجريدة وفي عام ١٩٢٤ اضطرت الى أن تبيعها الى المحافظين وعلى رأسهم اللورد أوف نورثمبرلاند بثمان قدره ٣٤٥ ألفاً من

الجنيهات. وصفت ادارة الجريدة سودور سترت. وبيع مطابعها لقدم وفي الدوق في عام ١٩٣٠. وأصبح سيد برسي ايلي باتس رئيساً لادارتها. وبحسب الادارة الذي كان يتألف من جماعة من المحافظين المعروفين. الذين اضطروا في النهاية الى اعلان خسائرهم المتوالية. وهكذا تقدم لشرائها بنصف مليون جنيهه اللورد كروز أحد ملوك الصحافة في إنجلترا وهو أكبر ثمن دفع للآن في جريدة ١

### في الوزارة الفرنسية

في الاسبوع قبل الماضي أعلن في دور البورصة في فرنسا والعالم ان سعر الفرنك هبط الى ما يوازي النصف تقريباً فاصح الجنيه الاسترليني يساوي مائة اربعة واربعين فرنكاً. وهنا توجهت الانظار كلها الى السيد بونيه وزير مالية فرنسا اذا الانف المصا الذي اسرع يقول ان الحل الوحيد للخلاص من هذه الازمة هو العناية بشريعات العمل الجديدة وصرح بما يأتي «يجب ان ننشئ عن مشروع جعل العمل اربعين ساعة في الاسبوع فقط». وهنا هب انسيوليوم بلوم زعيم الجبهة المتحدة الاشتراكية واحداً يعارض هذا الرأي. ومعلوم ان بلوم هو وزير في وزارة شوتان التي من اعضائه بونيه. الذي صرح باراء جديدة محتملة

## للامراض السريرة والجلدية

الدكتور رولنخت خريج جامعات برلين

العيادة: عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤ تليفون ٥٣١٠٧

لمعالجة السيلان في اقرب وقت. الزمري البروستات. ضعف الاعصاب الاكبر. ب الشباب. استئصال الشعر من الوجه القرع. اشعة اكس. الوشم. انز الحرق. جميع امراض الشعر. جراحة التجميل. ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة بالطريقة الفنية بدون ألم. سيدة للسيدات. نتائج حسنة



في الارملة . وهكذا خشي الناس ان يحدث اختلاف حسيم يؤدي الى سقوط لوزارة لولان . تمكن سيرلوربان رئيس الجمهورية من ان يجمع الآراء المتضاربة الى حذما وراكو يحتمل وموسوليني يهين

في أول أكتوبر الماضي احتفل الجنرال وراكو بذكرى مرور عام على إعلان نفسه رئيس الحكومة النازية الاسبانية . وفي نفس فرانكو أن يذكر صديقيه المخلصين موسوليني وهتلر فأعلن انه يتعم عليهما بلقب «رئيس من فرسان السهم الأحمر» تقريرا خدمتهما للثورة الاسبانية

وأرسل موسوليني برقية تهنئته بكتب فيه ( أن أبطال الفاشستية قد تبعت حركة اسبانيا لشجاء باهتمام كبير ورغبة أكيدة في سجاح الوطني والنصر الكبير )

وم من حديث اليوم في اسبانيا الا مبدع من ان ابن موسوليني الاكبر برونو سوف يحضر الى اسبانيا على رأس قوة مؤلفة من أربعة وعشرين طائفة لمساعدة الجنرال فرانكو . وبرونو هذا قد اشترك من قبل في الحرب الحبشية . وقيل بالفعل انه وحصل مع السرب الى جزائر البليار القريبة من الثوار .

وقيل ان الالمان ينزلون رجالا لهم في القدس لمساعدة رجال الحكومة المعادين لفرانكو .

وبين هذا يجري في صفوف الجنرال وراكو . لا سمح اخبارا بالمرّة عن رئيس الحكومة الاسبانية الشيوعي لارجوخانا لبرو وينكم اسبانيا الآن الرئيس خوان تحرس وهو ميال الى الشيوعية ويشبهونه في انجلترا بزعم العمل المايجور كلمنت آتلي !

القاضي . . الرهيب

منذ ثلاثة أسابيع اشترى المستر هوو بلاك احدي صحف المستر هرست ملك الصحافة الامريكي المسماه ( الوست هاريت )

بمبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه وبعد هذا الشراء بأسبوعين اختار المستر روزفلت رئيس الجمهورية الامريكية هذا الرجل . . . في المحكمة العليا الامريكية وهي اعظم محكمة في البلاد

ولا غريب في هذا كله سوى ان هذا القاضي العظيم اعلن في الراديو بعد تعيينه انه كان في يوم من الايام عضوا في جمعية كلوكلاتس كلان السرية الرهيبة الامريكية المعروفة ! وقامت قيامة الجمهور وطالب الرجل بأن لا يجلس في كرسيه الجديد كما طالب روزفلت بان يضع حد التصريحاته ولكن روزفلت سكت - وذهب القاضي الجديد الى مقر عمله ودخل اليه من باب خلفي . . . وظل محبوسا في غرفة الى ان حان ميعاد عقد الجلسة فجلس مع التمانية قضاة الزملاء وهو مرتد معطفه بها

الاسود الجديد . . . وظهر امام الجمهور . الذي اخذ ينظر اليه متعجبا وثارت ثائرة محام صغير اسمه باتريك كيلى فهب واقفا وطالب من القاضي . . . قصره قائلا انه ليس له الحق في الجلوس عليه ! ولم يرد القاضي بل رد رئيس القضاة الذي اعتبر ان المحامي قد خرج على النظام وامر باخراجه من القاعة

ولكن الصحف لم تسكت عن الرجل فرسمته احدي الصحف رسما كاريكاتوريا وهو جالس بين القضاة مرتديا ملابس جمعية الكلوكلاتس كلان المعروف . . . ورسمته صحيفة اخرى وهو يمسح رداءه الاسود المعروف كقاضي في المحكمة العليا مما التصق به من تهمة اندماجه بالجمعية السرية وتصريحه بالراديو انه كان عضوا « شخصية »

## انتظروا قريبا

# انشأونا

للمحور

الخميس ٢٨  
أكتوبر

كازينو بلديعه

الخميس ٢٨  
أكتوبر

# فرقة النجمة المشهورة بـ

روجرام هائل بأقوى مجموعة مكونة من أجل وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات

اسكتش

رواية

بوسه

تأليف محمد اسماعيل  
تلحين سيد مصطفى

راند يفو

تأليف عبد النبي محمد وصاح  
الاول الممثل الاول  
عبد النبي محمد



رقصة شرقية بملاهي حصة

يا غالي

تأليف محمد اسماعيل  
تلحين فريد غصن

تقوم بأهم الادوار  
الرشيقة الصغيرة  
السيدة يسا

تقوم بأهم الادوار  
فصحى محمود  
سيد سليمان

الموناجست المشهورة

الكوميدي المحبوب

السيدة بيا

فتحية محمود

عبد النبي محمد

السيدة بيا

نوابغ الممثلين -- أجمل الراقصات -- مشاهير المهنو لجست

يقوم بأهم الادوار الفنانة يسا -- فصحى محمود -- سيد سليمان -- موسى نجلى

صوفي

الراقصات الشرقيتان  
لاول مرة في مصر

اميره جمال

كل يوم من الساعة الواحدة ( كابارية ) بروجرام خاص -- المدير الفني أحمد بيه

جميعه والاحد ماتليه للعموم -- والثلاثاء حفلة ( ماتليه ) خاصة للسيدات



الشارع المرح...

تابع المنشور علي صفحة ١٦

لشجب مرغان ما حاولت اخفاءها ولكنها  
 نجت من الاكل على وجهتها فافصحنا عن  
 من نفسها الحكومة بجراحات ذئاب البشرية.  
 واحتق صوتها وزحمت الوجوه عينها بالاسى  
 ونكم تحالت وقالت -- وبهدين زي  
 مات شيف. أنا متدشمة من تمس ازاي  
 ناكلت بالضرحة دى مع نى، شقشك  
 غير دوت

واقهر المعنى الا منها ووقف صاحبه  
سبه يشب في أعياء وتبادل عبد الغفار  
في نظره .. وقامت تسير نحو الخارج وهو  
في زيارتها .. وسار في الشارع الذي كانت  
تسير فيه كانه تجاوب في أركان الظلام  
عند بصره عندما مر بها أحد الحوذية  
كأن الحبيب تسير متكاسلة وقد أخفضت  
رؤسها وتذات آذانها وفقدت ما تميزت  
به من حياء فصار كأنه فو حظة ليستبه  
منه حشدة حدث من حوادث الطريق ..  
ولما لم يجد لها طريقا .. ووجدت  
شوارعها تسير بها سلم العربة وتلقي  
بعضها في ركن منها أشد ما تكون تبا وإرهاقا  
ولما ركب الخيل المتناومة صوب المنزل الذي  
عنده عبد الغفار أصابها حزن

الاحلام ان الراحة فجاياه النوم وراح بعد  
في دار الى امه و هو يتقل بصره  
من روحها اشرد و ان شهر على وجهه  
من سقاء من أحلام عن ذمعه و هو شهر  
على انما له حالة مسترحاة الاحلام  
كانت تضطرب برعات حبه و روحه

نفسه سير على أطراف أصابعه تاركاً الأثر في  
أخرى ليرتكبها في وحدة إلى نفسها ولينعم هو  
الآخر بوحدة يفكر فيها في أمر هذه المجبولة  
الغامضة

وأشرق الصباح على أمل يداعب نفسه  
واستيقظت في دهشة إذ لم تجده فسارت  
حذرة حيث وجدته وقد أغرق وجهه بين  
راحتيه فوقفت ترقبه وقد أحست بالاسي  
يдахها من أجله... نست أنها تفسد شريفة  
ضالة في الحياة وخاتمه هو الضال الشرير...  
ووجف قلبها للمرة الاولى في حياتها  
ووجدت نه ما تندفم نحوه مسرعة ثم وقفت  
بالباب فاتبه مدعوراً وسمعا تقول

— الله ! مالك يا عبد الغفار ... عينيك  
حمرة ووشك أسفر وشمرك منكوش .  
انت مانميش اليله دي ؟

— لا .. نمت وشبعت نوم  
— أبدا .. انت بتكدب — وخيل  
الى المسكينة أميرة البيت وانها قل زوج  
متمرد ناقم وان عليها ان تجل الهدوء بداخل  
نفسه .. واحسنت بسعادة تتمتع نفسها عند  
ما نقلت بصرها في المسكن الهاديء قل تجرد  
سواها وذاك الجالس في ارهاق فذهبت  
صوته وعلى ثغرها ابتسامة هادئة ثم جلست  
الى جانبه ورفعت رأسه يديها كما لو انها  
كانت تدلل طفلا وطبعت على جبينه قلة  
ساخنة ثم طوقت عنقه بذراعيها في مرح  
و .. سكبت حبهه وكفى له  
واياه في ليلة عاصفه مظلمة فاشفق عليها  
واواها .. وأحس عبد الغفار يسديها  
تتخاذل في أعياء حتى سقطت عن عنقه الى  
جانباها فنظر اليها فاذا بها واجمة تفكر  
وسرعان ما حذر ما كانت تفكر فيه ...  
لم يفتحها بكلمة بل قام ليعد نفسه للخروج  
وعاد بعد لحظات فطبع قبة هادئة على

وجهها ثم سار صوب الباب فأمرعت خلفه  
 وأحس بها فاستدار إليها  
 عندها كانت تريد أن  
 ثم مشى نحو  
 أقرب منه ورأى في وجهه  
 وهو يقول

— اعقلی و بلاش السلام الی کہتی  
جایہ تقریہ — و خففت رأسہا فی خجل  
فاراد أن يشعرها أنها فی بیتها فقال فی نبرة  
ضاحكة — رایحہ تقدینا یمہ النهار ده یاعواطف  
أنا عندی شغل کثیر و رایح ارجع جعانت  
موت و لازم الا یبکی بمجهزه اکل علی کیفی  
بعد شویہ یطلع البواب ابقی اطلی منه یجب  
ان الی انی عاوزاه ... هه ... اور فوار بقی  
حسن اُحرت  
وقضى جل وقت عمله يفكر فيها وهو

الدكتور هواويني

المقوم المغناطيسي الشهير

اختصاصی من جامعات بلجییکا فی

الامراض العصبية والنفسية والامراض

المتوسطة

بہشتیہ اور اہل طیبہ ، لایۃ ، لایۃ ، لایۃ

النفساني أسوة بمشاهير أطباء العالم

معاین زائریه من ۱۰۰ ۱ ص ۱۰۰

من ٥ ٧ مساءً بشارع عماد الدين

رقم ۱۵ نن ۴۳۶۹۱

يلعن هذه الساعات التي تسير في قباطي...  
 وحل موعد الفراق فاسرع صوب المنزل  
 في تلحف المشتاق الى لقيائها... وصعد الدرج  
 وهو يقفز ثم وقف امام باب مسكنه فدقه  
 وسرعان ما سمع وقع اقداما الرقيقة وهي  
 تسرع جارية لتفتح له... ولقيته بابتسامة  
 مضيفة انسته نفسه ثم امسكت يده بعد ان  
 اغلقت الباب وسارت به وهو خلفها كطفل  
 عنيد لثريه ما فعلت... لقد تحول المنزل  
 القوضوي النائر الى مفاء هادئة طيبة...  
 وجلسا امام المائدة ياتهان ماعليها في شراة  
 حتى اتيا على الطعام بأجمعه

ومرت السنون كحلم لا يقظة له ولا  
 نهاية... يتركها في الصباح ليعود ظهرا حيث  
 يظل بالمنزل حتى الليل فيخرج واياها...  
 وقاما ليالي الاسبوع بين ذهاب الى المسارح  
 ودور السينما والمطاعم الليلية والصالات...  
 ويعودان وقد نال منها الارهاق مناهل ليلها  
 بفسيمها الى نومه يستيقظ منها على حرارة  
 شفيتها وهما تقبلانه قبلة الصباح فيهب فرحا  
 هادى النفس ويغادر منزله وعينيه قريرتين  
 نغمرة الفرحة

عشرون عاما مرت على ذاك الحلم الطويل  
 الذي أبدعت الافدار في تجميل صوره  
 وأشباهه وخيالاته حتى لم تدع لها فرصة  
 تفكرات الا في انها كانتين وكفى...  
 سعيد بها وسعيدة كانت هي به... رأى فيها  
 آماله التي كانت يصبو اليها ووجدت  
 فيه رجلها الذي كانت ترقب وهكذا سادها  
 التعادل العاطفي فلا هي تدهت في حبه ولا  
 هو راح يزين لها ساحر اللفظ ليوقعها في  
 حباله...

وانتظرت عواطف هانم ظهر يوم  
 كعادتها عودة عبد الفغار ولكن الساعات  
 كانت تمر موحشة كثيفة في ملال خيل  
 اليها معه ان كابوسا جثم على صدرها وزاد  
 ثقله حتى كادت ان تسلم تحت ضغطه الجبار  
 انقاسها الحيرى... ووجف القلب مرتاعا  
 كمن كان يتبناها بشر تجهله واختلجت  
 عينها اليسرى في دقات ممجية تكللي بينما  
 جعلت ترفع رأسها الى السماء في كل

ونظرت اليه بعينين تجلى فيها الزعر متوهجا  
 وجعلت ترفع رأسها... وحل اليها ما كانت تكل  
 ولكن احسب احسب في حلمها ولم  
 حديثها عن شارات خرساء وهي تلوح بين  
 أنا آسف يامدام... عبد الفغار  
 أترجاني آجى لحضرتك... مفيش وف  
 صدمه الحلة خطرته ورثا ستر

لكن... لكن يا به ده جرى ازاى  
 صدمه الا وتوميل  
 - قضاء الله يامدام... تشجعي  
 وارتمت فوق فراشه الذي افردوا له  
 غروره حمله في مستشفي امصر العيون  
 تحسب بكاء صامت وراحت تمر على حبه  
 يمين في جنون وادع لوفاته... ونحو

**الطبر وشي**

الذي تتوفر فيه...  
 حسن اختيار اللون...  
 تجرد وانما عند...  
 حنين الروى  
 يتأرجح خيالات...  
 نحن ندرك كل...  
 اللون والقباب...  
 مع كسل الروى...  
 خيالات...  
 ودرن الآف من...





# الكستور المصري

هدية الموسم

حديث المجالس . والاوساط التجارية

ناعم الملمس . المخبر . ثابت الصبغة

متعدى النقوش . معتدل السعر

صنع

بالحمة الكبرى

## شركتنا مصر للغزل والنسيج

أكبر وأحسن مجموعة ينخرجها

مصنع الشركة بالحمة الكبرى

خصيصا

## شركتنا بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

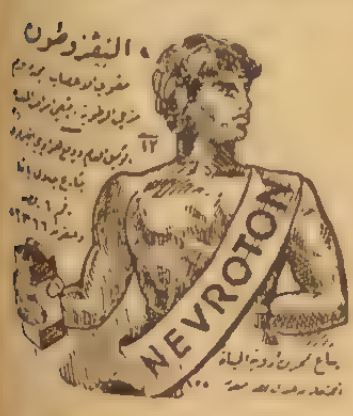




ساويرس ميخائيل من ذوى الاملاك  
 فعلى راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم الاثنين الموافق اول نونبر  
 سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
 وما بعدها حتى يتم المبيع بشارع الميدان  
 رقم ٤٧ بالاسكندرية  
 سيباع اشياء مينة بمحضرة  
 ملك محمود مصطفى البارودي و  
 بالاسكندرية ملك محمود مصطفى البارودي  
 المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٦ - ١٠ - ١٩٣٧  
 تقاضا للحكم الصادر من محكمة  
 النقض والابرار المدنية في النقض رقم  
 ١٤ سنة ٧ ق وفاة لمبلغ ٨٢٦٢٠ ج  
 باقى المصاريف المحكوم بها ورسوم التنفيذ  
 بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الخواجات  
 وعنده نجيم التجار بيور سعيد  
 فعلى راغب الشراء الحضور



الهدوء الشامل للبلاد ومن ذلك الحب الاكيد  
 الذى يعلنه الشعب الابانى اليك كما سنبحت  
 الفرس .

كتبت جريدة «البلقان ميرالد» في  
 ١٠ سبتمبر الفائت عن البانيا توصفها بانها  
 جنة السياحة ووصفت ما يشتملها من الهدوء  
 والسير في التقدم مما لا محل لذكره في هذه  
 العجالة وزار البانيا كاتب امريكي كبير لا  
 يحضر في اسمه الآن ثم كتب في مجلة  
 عدد فبراير سنة ١٩٣١ : ما يقص عن الاربعين  
 صفحة يصف فيها البانيا بانها خلقت خلقا  
 جديدا ويؤيد كلامه بالصور والارقام  
 والان فامل القارئ الكريم قد أخذ  
 فكرة بسيطة عن تلك الدولة الناشئة في قلب  
 امرة الاوربية

حسين كمال مصطفى

★ في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧  
 الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مسرع  
 مركز اسيوط حتى يتم البيع  
 سيباع بطريق المزاد العلني اشياء مينة  
 بمحاضر مؤرخة ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥  
 واول مارس سنة ١٩٣٦ و٦ ماي سنة ١٩٣٧  
 ملك اسكندر مشرقى وآخرين من الناحية  
 تقاضا للحكم ن ٩٧٧ سنة ٩٣١ كلى اسيوط  
 وفاء لمبلغ ٧٠ م ٨٨٣ ج المحكوم به بخلاف  
 رسم هذا واجرة النشر  
 وهذا البيع بناء على طلب الخواجة

فليس يقبل عقلا أن يكون هذا تصوير  
 زوجو لشعبه وهو الذي بذل له من ذات  
 نفسه ما بذل واحبه أصدق الحب فيأدله  
 الشعب حبا بحب ومضي يؤيد عرشه بقلوب  
 كلها الاخلاص والولاء .

وفي هذه النقطة بالذات أحب أن ألفت نظر  
 قارئى الكريم الى أن البانيا ليست بدعابين  
 الحكومات فما هي بأول حكومة تغيرت  
 من الجمهورية الى الملكية وطالما سبقها الى  
 قلب شكل الحكومة دول أخرى ومردد  
 الامر في ذلك ما تراه الدولة أصلح لها من  
 نظم الحكم واشكاه ولا غير ذلك

والملاحظة الاخيرة . قلم وصف المستر  
 سوير المندوب البريتاني في البانيا قانون  
 الجبال في تلك البلاد قال ( ان الدم هو  
 تمن كل ميت يقتل .. الخ .

واصار حكم القول بأن لم يكن لبريتانيا  
 في البانيا مندوب بهذا الاسم قط ولكن  
 لا أحب ان اتخلص بهذا وحده من تصوير  
 قانون الجبال الذى صوره هذا ال (سوير)  
 وانما اقول ان قانون «القانون وتبا» وهو  
 قانون الاخذ بالتأثير يرجع الى قرون قبل  
 الحكم التركي وقد تلاشى مع الايام بفعل  
 المدنية وقام مقامه اليوم قانون مدنى يقوم  
 على القضاء به شباب نهلوا الثقافة القانونية من  
 ينايمها في اشهر جامعات اوروبا ويطمئن له  
 الالبانيون غاية الاطمئنان .

واخيرا فلا ادل على ان النهضة الالبانية  
 تأخذ في طريقها بامان واطمئنان من ذلك



Theunis

البوصبان

الماركة المصرية الصميمة

جربها تشمر بنعيم الخلافة



الكتاب والكتاب

في الاسبوع الماضي - وقد نجحت كزميلتها  
الاولى -

والمهم في هذا كله هو التضارب الظاهر بين  
آراء النقاد والمخرجين وآراء الجمهور - فبينما  
المخرج والنقاد يتفقان على شيء إذا بالحقيقة  
والواقع تكذبها على خط مستقيم !  
مخلفات مازريك الادبية

موريس ديكونرا - ملخص تاريخ حياته - كتابة الاسطر - حوث  
بريستلى المؤلف القذ الناجع . تضارب آراء المخرجين والقاد والجمهور . مكتبة  
هزارك الانجليزية . كلري وكينواترا . المظالم المعاصرون وآراء . ونستون  
نفرشل فيهم . مسابقة صحيفة أدبية طر به .

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

مؤلف دیکو برا الاخير

(ازمن) و (لقد كنت هنا من قبل)

ذكرنا في الاسبوع الماضي شيئاً عن  
أي الرئيس الراحل للجمهورية  
التشيكوسلوفاكية توماس مازاريك الذي  
وجدوا أن لديه مكتبة تحوي ما يقرب من المائة  
رسبعة آلاف مجلدة والغريب أن أغلبها مؤلف باللغة  
الانجليزية التي كان يعشقها مازاريك ويفضلها  
عن غيرها من اللغات - ولا شك أن كتب  
ويلز كانت تحتل المقام الاول في مكتبته  
كاري و كليوباترا

أصدر الروائي الانجليزي بانس قصة  
تمثيلية مؤلفة من أربعة فصول تسمى (كارى  
وكليوباترا) - ويحيل الى من يطلع على اسمها  
أنها ذات موضوع تاريخي - ولكن الحقيقة  
أن القصة تدور حول فتاتين وجدتا تنسبها  
في مأزق حرج وفي تناقض مستمر في روتها  
وبالرغم من أن احدهما تقتصد تماما بينما  
الأخرى تسرف اسرافا فاحشا فلن نهايتهما  
كانت واحدة !! - والمستر بانس لم يتعمد

هناك كاتب انجليزى نال شهرة عظيمة  
واسعة فى امد قصير وأعنى به المسترجون  
برستلى - منذ ان ظهر له كتاب (نهاية الرحلة)  
فى عام ١٩٣٣ وانه يزداد شهرة وارتفاعا -  
وقد أخرجت له مسارح لندن أخيرا قصتين  
مسرحيتين نالتا كل نجاح - فمذ شهر تقريبا  
أعلن عن روايته المسماة (الزمن) - وفى حديث  
لبعض كبار المخرجين الانجليز والنقاد  
ذكر بعضهم انهم لا يقدرّون نجاحا كبيرا  
لرواياه المستر برستلى - ولكن الواقع كذب  
ذلك لان النصبة نالت فى ليلتها الاولى كل  
نجاح ولا تزال تخرج الى اليوم - فى اقبال  
عظيم - حتى يتعذر على المرء أن يجد مكانا  
له !! - وقد دفعه هذا النجاح الى اخراج  
قصة جديدة تسمى (لقد كنت هنا من قبل)

فقل ان يبلغ الكاتب الفرنسي مورييس  
ديكورا سن الواحدة والعشرين رحل الى  
انجلترا وبعد أن درس اللغة الإنجليزية التحق  
بحريه ( الدبلي ميل ) قبل ان يعود الى بلاده  
لإندماج في سلك الخدمة العسكرية وقد  
كتب ديكورا بعد ذلك قصصا قصيرة  
لعض الصحف الفرنسية المعروفة مثل  
الدان أو الجورنال أو خدمته استعداده  
فنيا لدفع . ورحل بعد ذلك من باريس  
لتحوية الى الهند والصين واليابان وأمريكا  
وكان في أثناء سفره لا يسي الكتابه  
وهكذا تكونت له سلسلة من القصص  
العديدة والأغرامية . . حتى بلغ عدد القصص  
التي بيعت من مؤلفه أربعة ملايين قصة .  
وقد ترجمت الى ٢٧ لغة مختلفة .

وعندما يغيم ديكورا في باريس يقطن  
في مسكن أبيق يطل على ميدان التروكادير و  
ومن الممكن ان يطل من هذا المسكن على  
لمعرض الدونى العام الحالي --

وقد أصدر ديسكور (أخيرا مؤلفه  
الطبيب (الدواء) وهو مؤلف دور حسن  
الاحتياط الروسي في باريس - ويضرب ديسكور  
من ورائه كعادته أن يشتركوا معه في  
الأمور أن السبب الذي من أجله يعنى  
الكونفيل تشوروف في الساعة عشرة  
مساء كل ليلة ..

ضعف الاعصاب والشلل

الروماتزم - آلام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بِعِيَادَةِ الدَّكْتُورِ بَرَهَانِ

ميدان العتبة الخضراء عمارة الاوقاف فوق قهوة النيل

مكتبة القصص القليلة ولكنه كانت من الطراز الاول للقصص القصيرة - وتنشر له المجلات القصصية المعروفة الشهيرة قصصا دورية مستمرة - وقد ابتدأ يكتب عندما كان يبلغ من العمر الثامنة عشرة اذ كتب حينذاك قصة من فصل واحد - وفي عام ١٩٢٦ اذاع أولى قصصه بالراديو.

### المعاصرون العظماء

المسترونستون تشرشل الوزير الانجليزى الخطير من أصحاب الاقلام المعروفة فى إنجلترا .. ولقد حدث مرة - وذلك لندل على قيمة قلمه وخطره - ان كتب مقالا عن ألمانيا الهتلرية فى مجلة ( شراند ) الشهيرة فأصدر هتلر أمرا بمنع دخول هذه المجلة فى ألمانيا الى الآن - وكان ذلك منذ أكثر من ثلاث سنوات ..

وآخر مؤلفات تشرشل كانت ذكرياته عن الحرب العظمى التى كانت تضاهي ذكريات لويد جورج بل تفضلها على أن دور النشر أصدرت له أخيرا مؤلفه القيم ( المعاصرون العظماء ) وقد تحدث فى هذا الكتاب عن كبار الرجال والساسة الذين عرفهم - فتحدث عن القيصر السابق ولويد جورج واللورد كرزون وتروتسكى وبورلاى واللورد ستورن وسوف تلخص هذا الكتاب فى عدد قادم بأذن الله -

### مسابقة

أعلنت صحيفة جدنو لندن (الاسبوعية) الانجليزية الادبية عن مسابقة قصصية خاصة بصغار الكتاب عن موضوع ( يوم من أيام الخريف أو ٢٤ يتا من الشعر عن « عيد الميلاد » .

ما قد

★ انه فى يوم ٢ نوفمبر سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ابو الهدر مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع بطريق المزاد العمومي اشياء مبنية بمحضر الحجز

ملك محمد تقيان من ناحية ابو الهدر المتوقع عليها الحجز تنفيذيا بتاريخ ١٥ اغسطس سنة ٩٣٧ تقاضا للحكم نمرة ٤٠٣ سنة ١٩٣٧ وفاة لمبلغ ٩٣٧٢ قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الشيخ عبد السميع محمود سليمان من التجارية الغربية مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية مساره مركز ديروط

سيباع بالمزاد العمومي محصول ٨ س ٧ ط ٧ فدن قطن واذرة وقنطار ونصف محجوزه تحفظيا فى أول سبتمبر سنة ٩٣١ وتنفيذا فى ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ملن

## شفاء السيلان

دور ألم - وزارة الآلام فى ٢٤ ساعة بالدقاترى

## بعبادة الدكتور برهان

ميدان العتبة الخضراء نمرة ٤٥ بمصر

دور ألم فى خمسة ايام على طريقة ديورن



# عشرون يوما في المانيا

تم نشره على صفحة ٤

بتلويح يدي ... ولكن دليلي عاد فاقسم  
وقال لهم وهو يرفع يده على الطريقة «النازية»  
وعندئذ لم أشعر الا والاطفال الخمسين قد  
تجمعوا في شكل «طابور» عسكري  
وصاحوا في صوت واحد

هايل هيتلر ! أي ليحي هيتلر.

وهي التحية الالمانية الجديدة !

وليتصور القارئ معي خمسين طفلا  
في تلك السن يحيون زعيمهم تلك التحية  
العسكرية .. أمام زائر غريب !

لم أستطع ان امنع دموع حارة من أن  
تروى من عيني .. لأن آمالا في أطفالنا كانت  
تجيش في صدري اذ ذاك

مصانع الطباعة

ولقد تحدثت في أول المقالات التي  
نشرت عن المانيا عن أثر زيارتي لادارات

البقية في الاسبوع القادم

جانب كل صورة رقم خاص .. كنيسة إلى  
جانبها رقم ١ ترعة إلى جانبها رقم ٢ دراجة  
إلى جانبها رقم ٣ وهكذا وقال

الاطفال في هذه السن لا يستطيعون

تمييز الارقام كما يجب ، ولذا اشرنا إلى رقم  
كل منهم بصورة .. كل منهم يعرف ان

رقمه الخاص مرموز اليه بصورة يحفظها عن

ظهر قلب . فاذا دق جرس الطعام اسرع

إلى مكانه المخصص على المائدة وهو يعرفه

بالصورة المرسومة عليه .. كنيسة أو ترعة

أو دراجة .. كما تعرف من صورته

أنما كانت ترمز إلى رقم معين تعرفه «المرضة»

التي تشرف على تربية هؤلاء «الضفادع»

وأردت أن انصرف فخيبت الضفادع

المصانع للاشتراك في وضع اسس المنشآت  
الاجتماعية الخاصة براحة العمال . والنظر  
في المسائل القضائية التي تنفر عن حواش  
العمل

وكان لديهم هدفان يعرفان  
من محمد ان يوجر بمسرح لاهل في

شرح الناحية الهندسية الفنية من المصانع

وان يشرقا في شرح الناحية الاجتماعية

من العمل .

واهل اكثر ما يثير الدهشة والاعجاب

في رياض الأطفال .. التي خصصتها

مصانعهم لاطفال عمالها .. فهذه

الرياض مقسمة إلى الاقسام الآتية تنع

لأعمار الاطفال

١ - القسم الذي يضم الاطفال الذين

تراوح اعمارهم بين ستة اشهر وستين

٢ - القسم الذي يضم الاطفال الذين

تراوح اعمارهم بين ستين شهرا وثلاث سنوات

٣ - القسم الذي يضم الاطفال الذين

تراوح اعمارهم بين ثلاث سنوات وست

سنوات

٤ - القسم الذي يضم الطلبة والطالبات

الذين تراوح اعمارهم بين ست سنوات وست

عشر سنوات

٥ - قسم زيارة القسم الثاني ....

لاستقبال الذين لا يقبلون عن ستين ولا

سنتين عن ثلاث سنوات .. وكانوا يوم

الزيارة وهو واحد أيام شهر أغسطس

جاءت نحو خمسين طفلا بين ذكر وأنثى

في ثياب خضراء .. خضرن الفرق

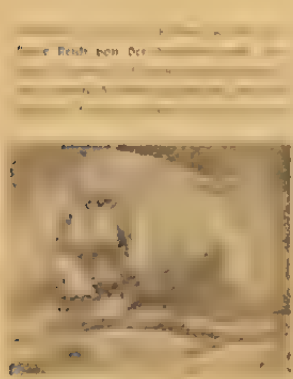
التي يعنون فيها والعلم في تلك

الوقت ..

في هذه الحصة .. وبانت على وجهي علامة

التي هي تلك اللون الاخضر

فبعد من ذلك كثر رأه توفى اذني ..



صفحة من جريدة برلينر ألوسترت-تسايتو التي صدر عن دار ولشفاين - تمثل بعض اللوحات  
المروضة في احدي صالونات الرسم برلين من بينهم لوحة هيتلر زعيم المانيا

# الفرقة القومية المصرية

تبدأ الدورة الأولى من الموسم الثالث

يوم الخميس ٤ نوفمبر الموافق أول رمضان

وقد حرصت الفرقة في هذا الموسم على أن جعلت الروايات المصرية المؤلفة المقام الأول مع ترجمة بعض روائع الأدب الغربي المشوقة

سر المنتحرة

الرواية الأولى

الحب والديسة

الرواية الثانية

بناتنا سنة ١٩٣٧

الرواية الثالثة

الخطاب

الرواية الرابعة

الزوجة الثانية

الرواية الخامسة

استعداد كامل لكل رواية من مناظر وملابس وإضاءة

المخرجون . الأستاذ عزيز عيد - الأستاذ عمر وصفي - الأستاذ عمر جمعي

يشترك في تمثيلها جميع أفراد الفرقة من ممثلين وممثلات

وقد حددت لفرقة أسعار المخرجين ١٠٠٠ فرنك من أجل المساعدة على العمل  
بأموال ١٠٠ فرنك - نوج ٧٠ - نوج ٥٠ - نوج ١٥ - نوج ١٢ فرنك  
ستال ١٠ قروش - بلكون ٨ قروش - أعلاه قروش

واشتراكات عن ٥ روايات بأسعار مخفضة كالآتي

نوار ٥٠٠ فرنك - نوج أول ٢٨٠ فرنك - نوج ثلث ٢٠٠ فرنك - كرسى ثلث ٦٠ فرنك

يرفع الستار في شهر رمضان الساعة ٩ تماما  
مخار الأوبرا الملكية - تلفون ٥١٧٩٣





الى المين والدعة ولكنه بعد ان كان يظر  
نفسه محبوبا من بحارته يشتم منهم رائحة  
مزامرة دنيئة تدبر ضده للتخاض منه ويمكنه  
بعد عراك طويل معهم ان يقودهم الى  
جزيرة سانت هيلانة حيث يلاقون عقابهم  
وليس في القصة كلها أروع من المقدمة  
فقد كانت سامية وشيقة تنزع الاعجاب من  
الرائي انزعاجا ولكن باقي القصة ضعيف  
مفكك وبه بعض نقط لا يصدقها العقل  
اذ كيف يستطيع رجل واحد أن يخذ  
ثورة البحارة وكل منهم يلتهب حماسا ورغبة  
في التخاض منه والقضاء عليه؟ او غير معقول  
أيضا أن تتمكن الزايت الان من تبديل  
اخلاق زوجها في مثل هذه المرأة الكبيرة  
فتجمل في لحظة سلوكه من الوحشية الناسية  
الى اللين والدعة ١٠

ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان با كستر  
مثل دوره بمهارة شأنه في كل أدواره  
كذلك الزايت الان وقد كانت يدعة  
في تمثيلها وكانت ملابس العصر الذي حدثت  
فيه القصة تلائمها كل الملاممة ولو أن دورها  
كان صغيرا بالنسبة لها. وأما ولاس يرى  
فقتل في هذا الفيلم اذ كان يبدو في حركاته  
الاصطناع والتكلف وذلك لم نعد فيه من  
قبل مع كون دور البحار هو الذي خلق

## سفينه العبيد

[ SLAVE SHIP ]

م. د. ر. م.

م. د. ر. م.

م. د. ر. م.

م. د. ر. م.

م. د. ر. م.

م. د. ر. م.

و كانت السفينة اذذاك في طريقها الى افريقيا  
وما أن تصل حتى يتقابل با كستر ويبرى  
معهم جرحه ف يمسك به كستر ويحبسه  
في سجن في ساحة حربية  
بمهجة الرواية وشوهرتها الى حد ما. ومع  
علمنا أن هذه المهجة هي التي تليق بالبحارة  
فكان على المخرج أن يقلل منها حتى لا  
تؤثر ذلك التأثير السيء على المشاهدين.  
وبعد عدة حوادث يلتقي با كستر بالزايت  
الآن فيتبادلا الحب ويقروجا وتبدي له  
الزايت عدم رضاها على الحياة التي يحياها  
وتود لو يتركه ويمتن مهنة أخرى تدر  
عليه الربح الحلال المشروع وتؤثر عليه حتى  
بصم على أن تكون هذه السفينة هي الاخيرة  
من نوعها وبعد مدة وجيزة تنجح الزايت  
في تبديل اخلاقه من الوحشية والمظاظه

وقعت حوادث تلك القصة في العصر  
الذي كان فيه يتاجر الامريكيون في العبيد  
فهم شاعروهم من افريقيا وينقلونهم الى  
الادعة ويبيعونهم بأثمان باهظة وهو موضوع  
شأن طرقه كتاب كثيرين وظهرت  
فمنه على شدة انوار منها ( كوخ  
مع زم. و) ( ابراهام لينكولن ) ( محرر  
مريخ ) ( الشحنة البشرية )

وقد كانت روعة هذا الفيلم  
سرى على عظمه حتى النهاية فقام وارنر  
بمسرحية قبطان السفينة والتاجر الفظ  
معه حتى لا يلين ولا يرحم فهو ينقل  
شحنة البشر من القارة المظلمة « افريقيا »  
ولا يتركها لتدبر عليه الربح الوفير ويقوم  
بفعل الفز ميكي روني في دور خادم السفينة

له. وأبدع جوزيف ششيلد كروست ولو  
أن دوره كان ضئيلا ولكنه بذل جهدا  
جبارا فيه فبدا ذلك التاجر الفظ الغليظ  
الذي لا يلين ولا يرحم من يقع تحت يده

وكان الطفل ميكي روني من الطف الشخصيات  
في القصة والرواية في ذاتها ناجحة من الناحية  
الفنية وتوزيع الادوار

## بارنل

PARNELL

بارنل .. كلارك جيبيل  
كايتي .. ميرنا لوي  
السه بن .. أدنا ماي اليغر  
عاز ..

الآن مارشال .. وبلي  
ادموند جوين .. كابل  
موتساجو لوف .. جلادستون  
عرض سينما ديانا

المدير الفني جون ستاهل

لحساب شركة مترو جولدوين ماير

هي أول قصة من كتب كلارك جيبيل من  
ذلك النوع (ترجمة حياة أحد المشاهير) وقد  
ذاع هذا النوع أخيرا في أمريكا وإنجلترا  
بعد أن كان محتكرا (جورج أرنيس)  
وقام بعده (بول موني) الذي ترك حياة  
المجرمين والاجرام وقد قام كلارك بدور  
تشارلس ستوارت بارنل الذي هجر أيرلندا  
بلاده إلى أمريكا لينمي ثروته ويدعو لقضية  
أيرلندا التي أوقف حياته من أجلها اذ ان  
طاعون الاستعمار كان قد امتد إليها واعمل  
مخالبه في انحائها فاذل أهلها وأخذهم بقانون  
صارم لا يجيزونه وأضحت على الايام اطلالا  
رهينة الظلم والاستعباد ترصد من نخوات  
رسومها البالية لفجر حررتها من تحت دموع  
ثقال. ونجح بارنل في تنمية ثروته ووجد  
أن الوقت قد حان له العودة إلى بلاده الحبيبة  
ليستخدم ثروته في اسعادها والعمل على  
هناؤها وبعد أن يمهّد مكتبته إلى احد اصدقائه  
الأمريكيين (ويليام) يعود إلى أيرلندا  
بنفس تجيش بشتى الانفعالات وروح تنوق  
إلى دنيا الحرية والنور بعد أن طال انتظارها  
في الظلام القاتل وما أن يضع قدمه في بلاده  
حتى يستقبله الشعب استقبالا رائعا فهو يثير  
لجو حوله بضجيجة وصياحه كريح هوجاء

عاتية ينادى بالحرية والحياة وهو معنى تلك  
الافواج المندفقة الصاخبة تارة والذليلة  
الباكية تارة أخرى بانه سوف يعيد إلى  
بلاده الحبيبة حصنها المهضوم ويرفع عنها  
ظلم الاستعباد الخاق وتشاء الظروف بعد  
ذلك أن تعترض طريقه السيدة كاتي أوشيا  
زوجة مستر أوشيا الذي يطمع في مقعد  
من مقاعد مجلس النواب ورغم أن الزوج  
على غير وفق مع زوجته فانه يطلب إليها أن  
تدعو بارنل رجل الساعة لزيارتهم حتى  
يستخدم اسمه في الدعاية له وبلي بارنل  
الدعوة ولا يلبث الاخير أن يقع في حب  
كاتي أوشيا وتشعره بنفس شعوره وتمضى  
الايام وهذا الحب النائم ينمو بين قلبيهما  
حتى ليصير غراما جارفا جبارا وفي أثناء  
ذلك يكون بارنل قد زادت قوته وسطوته  
مما دعى خصومه السياسيين لحبك مؤامرة  
ضده فيدبرون له جريمة قتل ويتمونه بها  
ولكنه يبرأ منها بمجزة وتكاد مشروعات  
بارنل ان تنجح لولا ظهور أوشيا مرة ثانية  
فانه عندما احس بان بارنل سيتخلى عنه  
وبذلك سيفقد المقعد الذي يطمع فيه في  
مجلس النواب يثير فضيحة هائلة حول  
علاقة بارنل بزوجته وعندئذ تطلب كاتي

## اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حصرية  
الغزة مديرية عام مصلحه المجاري  
رقم ٤ شارع الانتيكخانة بمصر  
يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧  
عن توريد سيارتين

٢٥

يمكن الحصول على صورة

من مكتب الخزانة لكل

منه ١٠ مصر في جميع

العمل الرسمية مقابل رسم

« لا يرد بأي حال » بعلاب

رسم بريد

وللمصلحة الحق في قبول

أو رفض اي عطاء بدون ذكر

كما انه يحق لها إلغاء المناقصة

ادارة

١٩٣٧



# بين رجليين

تابع المنشور على صفحة - ٦ -

منفلوط سكة . وسكة كى يتردد  
بين وقت وآخر على منزلنا لينم بحث  
موضوع أرض د كرس مع زوجي .  
وسكت أبذل أقصى جهدى لكي  
أفادى اطالة المسكوث معها عند زيارته لنا .

سكنت ارتجفت خوفاً من أن أضعف أمام  
خطيبي السابق الذى كان حبي له أول  
عاطفة خفق بها قلبي .

ولكن الصدف أرادت أن تمنهم ما  
كنت أبتغيه . فقد أقبل شاكراً ذات مساء  
على المنزل طبقاً لموعده كان قد اتفق مع

زوجي عليه في الصباح . فلم يحذر أشداً لأنه  
كان قد استدعى لمقابلة معش الزارعة في

«المديرية» فسافر دون أن يتذرع لشكوكي  
ولم أجد بداً من الجلوس مع «الضيف» !

بالقسوة العذر للضيفين ، ثم انبرى  
أدعو «خطيبي» و «حبيبي» الأول  
«ضيفاً» في هذه الرسالة التي اكتبها إليك  
لاضمنها مأساة حياتي !

وحاولت أن أعامله معاملة سيدة بيت  
ال «ضيف» زوجها . فاندبت له قدما

من الشاي . ووضعت على «الصديقة» بعض  
الحلوى وقطع «الكيت» التي كنت قد

طهرتها بنفسى في الصباح . وجلسنا الى  
جانب مائدة تطل على حديقة المنزل احداً  
قناة الآخر :

وتعذر شكراً أن يتجاهل ملاحظته  
«تكلفني» القيام بدور سيدة البيت الكريمة  
التي تؤدي «واجبها» نحو صديق لزوجها

أقبل لزيارته على موعد !  
وتناول قدح الشاي ثم بدأ يرتشف

منه . دون أن يتكلم بل كان ينظر الى اشجار  
الحديقة وينصت الى موسيقى الضفادع كأنه

لا يراها عن اكتشاف ارتباكى وأنا أبذل  
ذلك الجهد الشاق المرهق لكي أبذل هادئة  
طبيعية أثناء تكلمي . وبعد قليل التفت الى

وسألني :  
— تسمحى تناولين «حبة سكر»  
يا «هانم» ؟

وامرعت باعطائه ما يريد . ولكنه  
ارسل ضحكة جافة ساخرة وقال

عندى كايو ؟) فأكره يوم ما دخلنا عند  
الراجل اليوجوسلافى بتاع المول الى ف

شارع المداغ لما لقيناه قاضي مافيش فيه حد  
ونوما قعدنا وابتدينا ناكل دخل الساعي

للبيع اللي كان عندنا ف ، كليفه الزراعة  
ففرصتلك ف رجلك وقلت لك ( أنا خايف

يعرفنى يا سهر ) فقلت لى ( يلا نعمل سواح  
ونتكلم بالانجليزى ) ولما جبه الجرسون بحاسبنا

بقي هو يتكلم بالعربى وأنا أرد عليه بالانجليزى  
بعد ما شافنا ف الأول بتكلم عربى زى

الهلوبة . . . ووصلنا اغاية الباب وهو فاتح  
بقه وييقول ( ايه الاثنين المجانين دول ) !

وتوماخر جئنا وبعدنا عن الباب فغفلنا نضحك  
والناس تبص لنا واحدا مش سألين ؟

وظل زوجي يستعيد ذكريات الايام  
الاولى لفرامنا . . كأن احساساً خفياً كان

يلج عليه أن يفعل خشية ان يهدد ذلك الغرام  
خطر مجهول !

ولسكنى كنت اذ ذاك استعيد ذكريات  
اخرى لم يعرفها ولم يسمع عنها .

كان صوت شكراً لا يزال يدوي في  
سكون الليل بالموال القديم . وكنت اذكر

اليالى التي كنا نقضيها أنا وهو نستمع الى  
نفس ذلك الموال يحمل له الهواء في ليالى

الصيف من كازينو بديعة الصيفي ونحن  
جالسين في ركن مظلم من اركان الحديقة

المجاورة للملهى والمظلة على النيل  
ذكريات كان قد خيل الى عندهما  
أحببت راشداً أن ذبول النسيان قد  
أخفتها !

واحببت فى ايامنا اننا كنا نعيش  
حربنا مناهك الذي كان يضيفه شكر

نصوبه الخسل الخنوق على تلك الكلمات  
المدارحة والتفت راشداً الى ثم قال لى وقد

فهد وجهه نحسبه من حبل حنوت ندمه  
الدى قدمه اوده .

سهر . . . نسيت اننى الى جانب زوجي  
والله احسن الى البادية النائمة عند مهبط

الافى المداغ  
هو صوت حنوت حنوت حنوت . . .

فمغص راشداً من حنوت حنوت فى  
شبه دغتر

صوت حنوت حنوت حنوت . . .  
وشعرت اننى . . . حنوت حنوت حنوت . . .

وكنت غصص اخرى . . . ولكننى قاومت  
وكنت اهدوء مم أجبته

هو مال لى وأنا فارجعه مع الاود لما  
شوف الصوت ) الى على البيانوا انه يحب

مورون اللى و . . . وانما تاوزي جمع شوية  
مورون مدمد ف المسدة الى حيقضيها

وهو اشراسه هو يشاركنى التأمل في  
شده مشهده سائمة تحت أقدامنا كأنها

حربة نحر جلامها الساذجة !  
وسدت مرة سكون أخرى .

ورفر زوجي زفرة حادة ثم مد ذراعه  
ونسوفى في رفق وهو يقول

كره ياسهر الايام الى مضيناها  
والمصر بعد الجواز . المشي على رجائنا





وخلت العرفة الا منا نحن الاثنين ...  
 أنا وشاكر <sup>ساحي</sup> ومد شكرو يده فأمدك يدي !  
 كانت الحمى قد أحالتها الى قطعة من  
 الحجر ولكنني احتملتها ، وفتح عينيه  
 وشخص الى عيني طويلا ثم تتم  
 — حظي ايدك علي رامي ياسهبر ---  
 ما عند كيش فكره أنا تعبان قد آيه -- شوفي  
 العيشه اللي أنا عايشها من غيرك -- شوفي  
 الخناقه البسيطة اللي اتخافقنها علي باب  
 حكيم الاسنان من خمس سنين غيرت حياتي  
 أراي --- تسيليني أراي خمس سنين مش  
 حرام عليكي ياسهبر -- وكان جسمي يرتجف  
 وأنا استمع الى كلماته واحدي يدي ممسكة  
 بيديه والاخرى علي جبينه المحموم  
 كان يهذي وهو مغمض العينين - وكنت  
 اشخص الى شفثيه الشاحبتين اللتين جففتهما  
 الحمى .. الشفتان اللتان طالما تلتقيت قبلاتهما  
 وطبعت عليهما قبلاتي .. الشفتين اللتين لم تعبا  
 من كثرة ماسكتي في اذني هذه الكلمات  
 (أنا باحبك ياسهبر - باعبدك)  
 وفتح شكرو عينيه عندما رأي صامته  
 وقال

— انتي مراتي ياسهبر ؟  
 واشتد دعري اذ ذلك - ووجدتني ارفع  
 يدي من علي جبينه واحاول الابتعاد وأنا  
 أقول

ساحي  
 — جرى لك ايه يا شاكرو .. هي الحمى  
 تعمل فيك كده ؟ مراتك ده ايه ! انت  
 عارف اني متجوزه راجل ثاني ، غيرك باحبه  
 — ما تفكر يش انتي باخرف م الحمى . أنا  
 ما كد انك بتكسدي علي وعلى نفسك وانتي  
 شقولي انك بتجحي راشد  
 — أراي ؟

— عشان ااعرفتك وانت طفله . كنتي  
 لسه ماشفتيش راجل قبلي ، مش ممكن  
 تكوني حبيتي راشد زى ما حبيتي . انتي اتجوزتيه  
 لان فرحت ما رجعتش بعد ما اتخافقنا :  
 — ومين اللي قال لك ما ترجعش ؟  
 — قسمتي ياسهبر : ربنا كان عاوز  
 اني لوحدني ف اوده زي دي ما لقيش اللي

تقعدي جنبتي تحيب لي كساية ميه وقرص  
 اسبيرين ؟ آه لو تعرفي العذاب اللي شفته  
 من بعدك ! يا ما فتع الحفت اللي كنا بنزوحها ..  
 يا ما عيطت وقلت لنفسى « انتي فين ياسهبر  
 وفين ايامك »

دورث عليكي كثير ما لتكيش . انتي  
 فاكرة لازم . كنتي سافرتي عندا ختك انصاف  
 ف الارياف قعدت عندا مدة طويلة .  
 ولما عرفت انك رجعتي لمصر ثاني بقيت  
 خايف أروح لك تكسفيني . انما ربنا عاوز  
 اننا نرجع ثاني لبعض - ما فيش حد يقدر  
 يفرق بينا بعد كده أبدأ أنا اللي اكتشفتك  
 وأنا اللي لازم تعيش جنبه

— لا .. لا يا شاكرو ما تقواشي كده ولا  
 — ولا ايه ؟  
 — ولا أقول لجوزي -

— وكنتي تخفيه عليه ليه لغاية دلوقت  
 — انت عارف اني كنت خايفه أقول  
 له - ولكن اذا فضلت تخبريني بالكلام  
 ده أنا لازم أقول له كل حاجه  
 — حتقولي له انك حبيتي . اني أول  
 راجل عرفتيه -- انك خلقتي بدل المره  
 ألف علي أنك تكوني لي -- لغاية ما يموت  
 واحد منا

فاستجمعت قواي ثم قلت وأنا متجمعة  
 الوجه

— لا ساعتها حانكر أني كنت باحبك  
 وأنا واثقة انه حيصدقي  
 — وليه ده كله .. ليه تكدي علي  
 وعلى نفسك . ليه ما ترجعش لبعض زى  
 ما كنا ؟ اللي يحبوا بعض زى أختا ما حيينا  
 بعض ياسهبر .. مش ممكن يتغيروا .. أنا ما  
 اتغيرتش . وانتي كان ما تغيرتيش .. فكري  
 كده شويه وانتي تعرفي ان شندي حق .

وبكيت اذ ذلك وأنا أنزع جسمي من  
 بين أصابعه المتشنجة . لقد كنت أو من  
 اني أحببت زوجي حب العبادة قبل أن التي  
 شكرك . ولكنني منذ لقيته تبينت انني  
 لازلت أحبه هو الآخر . لم تؤثر لقياه في  
 حي راشد كما لم يستطع حي زوجي أن  
 يكتسح حي الاول ويزيل آثاره . كان

لا يزال راسيا في قلبي ..

وسمعت صوت راشد اذ ذلك يتحدث  
 مع طبيب المراكز عند باب المنزل . وتجدد  
 شكرو ثم قال لي مسرعا في صوت خافت

— ما ترددش ياسهبر .. سبي راشد  
 رجع لأبوه . وتعالى معاى . أنا عمت  
 ترتبي عشان أروح بعته مدها خمس سنين .  
 حنسا فانا وانتي .. حنسيب مصر كلها  
 حنغيش بره .. او عديني يا حبيتي انك ترجعي  
 لي ثاني . قولي لي بس كلمة نظمني ياسهبر  
 انتي لسه بتجيبني زى زمان ما فيش داعي  
 تعذبي نفسك وتعذيني معاكي .. انكلمي .

فقلت له وأنا أجنف دموعي  
 — مش عارفه لأعمل ايه .. مش عارفه  
 يا شاكرو . سبيني أفكر . ذي مش حكاية  
 صغيرة . راشد بيعجني زى أنا ما باحبه ..  
 ما قدرش انصف حياته بالسهولة اللي انت  
 بتصورها دي . هو ما سأنيش مرة واحدة  
 من يوم ما عرفته .

عاشق راشد لما حيفة دك حيكسب اللي  
 فسكن .. أنا أنا ما حافتك حافتك كل حاجة ..  
 كل أمل . فكري ياسهبر .. لما اتقن الطبيب  
 من فحصه أمر ياراه لازما . فعاذنا منزله  
 وعدت أنا وزوجي الى منزلنا  
 ولكنني لم أستطع ليلئذ أن أنام حتى  
 الصباح .

كنت ياسيدي فريسة هذا النضال الهائل  
 بين الرجل الذي « علمني » كيف أحب  
 والرجل الذي احبني فضعني كل شيء من  
 أجل ان يهني اسمه  
 وكان موقفا لا تحسدني عليه امرأة في  
 الوجود !

ساحي  
 وبعد أسبوع شني المذمور سيد شاكرو  
 من مرضه وأقبل لي شكر لزوجي عايشه  
 به أثناء مرضه  
 وقد لاحظت في فترة العشاء انه كان  
 يوجه الى نظرات خفية كانت كلها تنسأ لي  
 « هل فكرت ؟ متى نفذ ما عرضته عليك .. »  
 وبعد العشاء غادر المنزل متجهاً الى البلدة  
 عائداً الى منزله ولكن لم تذكر تقضي



بضع ثوان حق ممتنا دوی عیار ناری  
و صرخه انیمة عالیة تمیز سکون اللیل  
و التي بصری یبصر زوجی و تمتنا نحن  
الاثنين  
— شاکو!

في الشرفة المطلة على حديقةنا التي اعتدنا  
أن نقضي فيها بعض الوقت بعد العشاء في  
كل ليلة - وعلمت منه أن شيخ الخفراء  
استطاع النبض على <sup>الذئبي</sup> القنصل - وهو مزارع  
كان ~~شاكراً~~ قبل ~~استطاع~~ فأمر بإعدام بعض  
بنيائه بحجة أنها مصابة بأمراض وبائية  
واستأذن مني راشد في الخروج لكي  
يكون الى جانب المحققين - وأعطاني (قرصاً)  
من الاقراص المعينة على النوم وهو يقول  
— لازم تنامي ياسير - الحادثة دي  
أثرت علي اعصابك - انا راجع كمان شويه  
صغيرة

سبقتني فنزل الى الحديقة واعد الطعام الذي  
اعتدت ان اعهده انا له منذ زواجنا وبعد  
ان انتهينا من تناول الطعام جذبني من يدي  
واوقفني الى جانبه في النافذة - ثم اشار الي  
النظار الهابط الي النمازة وهو يقول  
[القطر ده فيه نعيش المرحوم سيد  
شاكرو - عملنا المستحيل عشان وكيل النيابة  
يصرح بشحن الجثة وترحيلها زي اهله  
ماطلبوا - الله يرحمه كان شاب طيب  
لازم بابا حيزعل عليه قوى -]  
واغرورقت عيناه بالدموع -

مجموعه کامل  
المحامي

ال ٢٠ قصه

أول ومنتصف كل شهر







# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## التعديلات المهمة في مواعيد فصل الشتاء

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —  
خط مصر — الاسكندرية

سيارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨ .. بدلا من الساعة ٦ ٤٥ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠ ٤٠  
خط مصر (كوبري الليمون) — السويس (بور توفيق)

سيبر قطار علاوة بين كوبري الليمون وبور توفيق وفقا للمواعيد الآتية : —  
رقم ٧٤٣ سيبرح كوبري الليمون في الساعة ١٥ ٢٠ ويصل الى بور توفيق في الساعة ١٧ ٢٥  
رقم ٧٤٢ سيبرح بور توفيق في الساعة ١٤ ٥٥ ويصل الى كوبري الليمون في الساعة ١٧ ٠٥  
خط قلين — شربين

تسير القطارات الجديدة الآتية بين شربين ويلا وبين يلا وكفر الشيخ كالاتي : —

(أ) قطار رقم ٢٨٨ ينادر شربين في الساعة ١١ ١٠ ويصل الى يلا في الساعة ١١ ٥٠

(ب) قطار رقم ٢٨٩ « يلا » « ١٥ ١٠ » « شربين » « ١٥ ٥٠ »

(ج) قطار رقم ٢١٨ الذي يبرح شربين في الساعة ١٧ ٥٥ سيبتد مسيره الى كفر الشيخ فيصلها في الساعة ١٩ ٣٢

(د) قطار رقم ٢٩٧ يبرح كفر الشيخ في الساعة ٢٠ ٠٠ ويصل الى يلا في الساعة ٢١ ٠٠

## خط مصر — الاقصر — الشلال

(أ) قطار الركاب رقم ٩٢ الذي يبرح مغاغة في الساعة ٦ ٠٠ ويصل الى نجع حمادى في الساعة ١٥ ٥٠ سيبتد مسيره الى الاقصر فيصلها في الساعة ١٨ ٥٠

(ب) قطار الركاب رقم ٢٢٩ سيبرح الاقصر في الساعة ١٣ ٢٥ ويصل الى نجع حمادى في الساعة ١٦ ٢٦ ومنها الى أسيوط في موعده الخالى

(ج) قطار الاكسبريس رقم ٨٣ سيبرح الاقصر في الساعة ٦ ٢٥ بدلا من الساعة ٧ ٠٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٩ ١٠

(د) سيبرح قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ١٥ ٠٠ بدلا من الساعة ١٧ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ ٠٠ بدلا من الساعة ٨ ٤٥

كافة المواعيد الخاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول الجمهور العمومية بالمحطات . كذا بالدليل المبدى ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر